



A 369415

COLECCIÓN LINGÜÍSTICA

Nº 5

ESTUDIOS DE FONOLOGÍA FUNCIONAL

ALEXANDRE VEIGA



EDITORIAL
TOXO AUTOS

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	9
1. DOS UNIDADES DEL SISTEMA FONOLÓGICO ESPAÑOL. EL FONEMA AFRICADO Y EL ARCHIFONEMA INTERRUPTO.....	19
1. El fonema africado /c/ ante la oposición <i>continuo / interrupto</i>	19
2. Realizaciones oclusivas en posición implosiva. El archifonema interrumpido.....	24
2. CONSIDERACIONES RELATIVAS A LA ACTUACIÓN Y LÍMITES DE LAS OPOSICIONES FONOLÓGICAS <i>INTERRUPTO / CONTINUO</i> Y <i>TENSO / FLOJO</i> EN ESPAÑOL.....	39
0. Introducción.....	39
1. Los fonemas /b, d, g/ ante la oposición <i>interrumpido / continuo</i>	40
1.1. Los sonidos [β, δ, γ]: consideraciones fonéticas.....	40
1.2. Los sonidos [β, δ, γ]: consideraciones fonológicas.....	44
1.2.1. No cabe hablar de “archifonemas” /p-f/, /t-θ/, /k-x/...	45
1.2.2. /b, d, g/ no son “sonoros” frente a /f, θ, s, x/.....	46
1.3. <i>Interrumpido / continuo</i> : primera oposición entre consonantes.....	50
1.4. /b, d, g/, fonológicamente interrumpidos.....	53
1.5. Primeras oposiciones entre consonantes.....	54
2. La correlación <i>tenso / flojo</i>	56
2.1. <i>Tenso / flojo</i> y <i>sonoro / sordo</i> en Trubetzkoy y Jakobson.....	57
2.2. <i>Tenso / flojo</i> y <i>sonoro / sordo</i> en castellano.....	60
2.3. Grados fonéticos de tensión.....	65
2.4. La clase de los fonemas oclusivos orales.....	66
3. Conclusiones.....	66
3. REAPROXIMACIÓN ESTRUCTURAL A LA LENICIÓN PROTORROMANCE.....	69
0. Introducción.....	69
1. La “lenición”.....	70
1.1. “Romania Occidental”. Un problema geográfico.....	70
1.2. Distribución de la lenición.....	72
1.3. La lenición como fenómeno unitario.....	74
2. Interrelación de los procesos.....	78
2.1. Reacción en cadena: propulsión / tracción.....	78
2.2. Primeras interpretaciones estructurales.....	80
2.3. Hipótesis de tracción ante la no confusión de resultados.....	84

2.4. ¿Huecos en el sistema?.....	86
2.5. Reducción de redundancias.....	91
2.6. Pérdida de un sonido e inhabilidad de realización. Mantenimiento ininterrumpido de articulaciones simples posvocálicas.....	94
2.7. Consideraciones estructurales a favor de la propulsión.....	95
2.8. Concluyendo.....	100
3. El rasgo <i>tensión</i> y los fenómenos de lenición.....	102
3.1. <i>Tenso / flojo y sordo / sonoro</i>	102
3.2. Los geminados.....	108
3.3. Geminación e hipertensión.....	111
3.4. Tensión, hipertensión y sonoridad / sordez.....	111
3.5. Repercusiones fonológicas de los procesos de lenición.....	115
4. Conclusiones.....	116
4. PROBLEMAS DE CLASIFICACIÓN DE ALGUNOS FONEMAS CONSONÁNTICOS EN ESPAÑOL: /b, d, g/ ANTE LA OPOSICIÓN <i>CONTINUO / INTERRUPTO</i>	119
5. EN TORNO A LOS FENÓMENOS FONOLÓGICOS NEUTRALIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEFECTIVA.....	131
1. Dos fenómenos muy diferentes.....	131
2. Dos fenómenos no siempre bien diferenciados.....	133
3. Neutralización: un concepto intrasistemático.....	133
3.1. Confusión entre <i>neutralización</i> y <i>desfonologización</i>	134
3.2. Confusión entre <i>neutralización</i> y coexistencia de sistemas diferentes por separación de variedades sociales o geográficas.....	135
3.3. Confusión entre casos de neutralización y características de la realización correspondiente a la archiunidad resultante.....	137
4. Neutralización, distribución defectiva y pertinencia de los rasgos fonológicos.....	139
5. Algunos casos concretos	140
5.1. Las realizaciones vibrantes fuera del contexto intervocálico...	140
5.2. La imposibilidad de *[tl] y *[dl].....	142
5.3. Las realizaciones nasales en posición implosiva.....	144
5.4. Las restricciones en cuanto al consonantismo no nasal en posición implosiva.....	147
6. Conmutabilidad y otros criterios.....	149
6.1. Observaciones a Trubetzkoy (1939).....	150
6.2. Observaciones a Bazell (1956).....	152
6.3. Observaciones a Davidsen-Nielsen (1978).....	153
6.4. Observaciones a Akamatsu (1988).....	155
6.5. Reflexiones sobre la teoría de la <i>dominancia</i> (Veiga Arias 1978, 1984).....	157
7. Concluyendo.....	160

6. MARCA, NEUTRALIZACIONES Y REALIZACIONES JERÁRQUICAS EN EL SUBSISTEMA VOCÁLICO GALLEGO.....	163
1. Introducción.....	163
2. Oposiciones y neutralizaciones. Fonemas y archifonemas.....	165
3. La primera oposición entre unidades vocales.....	166
4. El desdoblamiento de la oposición <i>grave / agudo</i>	169
5. La oposición de jerarquía ínfima entre vocales.....	171
6. El desdoblamiento de la oposición <i>denso / difuso</i>	172
7. Términos marcados y no marcados en el subsistema vocálico gallego..	173
8. Conclusiones.....	180
7. LOS FONEMAS DE REALIZACIÓN NASAL EN ESPAÑOL.....	183
8 LA CLASE FONEMÁTICA DE LOS LÍQUIDOS EN GALLEGO.....	201
1. Unidades fonemáticas <i>líquidas</i> . Introducción.....	201
2. La clase fonemática líquida en gallego. Rasgos comunes.....	203
3. Circunstancias de distinción máxima: los fonemas líquidos del gallego	204
4. La primera oposición en la clase fonemática de los líquidos en gallego	205
5. Neutralización de la oposición <i>interrupto / continuo</i> . El archifonema	
líquido.....	208
6. Otras oposiciones funcionales en la clase fonemática de los líquidos	
en gallego.....	209
7. Un caso de realización vibrante simple no conmutable.....	212
8. Conclusión. Las siete unidades fonemáticas líquidas del gallego.....	214
9. LA GEMINACIÓN CONSONÁNTICA EN LATÍN CLÁSICO: REALIDAD FONÉTICA Y ANÁLISIS FONOLÓGICO.....	215
0. Introducción.....	215
1. Una vieja pregunta: ¿un fonema o dos?.....	217
2. Articulación de los sonidos consonánticos geminados	220
2.1. Sonidos consonánticos geminados / sonidos consonánticos	
largos.....	220
2.2. Sonidos consonánticos geminados / sonidos consonánticos	
tensos.....	222
3. Los geminados latinos: negaciones de su bifonematismo desde una	
base fonética.....	223
4. Indicios de heterosilabicidad en los geminados latinos.....	228
5. Conclusiones.....	232
10. DEL FONEMA CASTELLANO /j/.....	235
1. Un fonema singular.....	235
2. Los alófonos de /j/.....	237
2.1. Alófonos y distribución.....	237
2.2 El sonido [j]. Particularidades fonéticas.....	239

2.2. El sonido [j̞]. Particularidades fonéticas.....	243
3. Algunas interpretaciones fonológicas de /j/.....	245
3.1. Observaciones a Alarcos Llorach (1950).....	245
3.2. Observaciones a Veiga Arias (1978).....	251
3.3. Observaciones a Martínez Celdrán (1989).....	253
4. Valor fonológico de /j/.....	258
4.1. /j/ ante la oposición <i>vocálico / consonántico</i>	258
4.2. /j/ ante la oposición <i>continuo / interrupto</i>	259
4.3. /j/ ante las oposiciones <i>nasal / oral, denso / difuso y grave / agudo</i>	265
4.4. /j/ frente a /c/.....	266
5. Conclusiones y últimas reflexiones.....	271
11. LA UNIDAD FONEMÁTICA “ARCHIFONEMA”.....	275
-12. LAS UNIDADES FONEMÁTICAS DE REALIZACIÓN FRICATIVA EN ESPAÑOL.....	287
1. Los sonidos <i>fricativos</i>	287
1.1. El problema de la naturaleza fonética de [β, δ, j, γ].....	288
1.2. Los sonidos fricativos del español común.....	292
1.2.1. Análisis fonético y distribución.....	292
1.2.2. ¿Variantes apicodentales?.....	294
1.2.3. Efectos asimilatorios.....	295
1.2.4. Estridencia.....	296
2. Las unidades fonemáticas de realización fricativa.....	299
2.1. Unidades fonemáticas continuas.....	299
2.2. Circunstancias distribucionales de distinción máxima. Fone- mas de realización fricativa.....	300
2.3. <i>Difuso / denso</i> y <i>grave / agudo</i> en la subclase fricativa. Pri- mera aproximación.....	302
2.4. Unidades fonemáticas de realización fricativa en posición fi- nal absoluta.....	304
2.5. Unidades fonemáticas de realización fricativa en posición implosiva no ante pausa.....	306
3. Las oposiciones <i>difuso / denso</i> y <i>grave / agudo</i> en la subclase fonemá- tica fricativa.....	307
3.1. Orden de las oposiciones en la estructura de la subclase.....	307
3.2. Formulación privativa de la oposición <i>grave / agudo</i>	308
3.3. Formulación privativa de la oposición <i>difuso / denso</i> . Los grupos cultos implosivos [ns], [rs] y [ls].....	308
3.4. /f/ + unidad de realización líquida.....	309
4. Conclusiones y últimas reflexiones.....	311
4.1. Estructura de la subclase fonemática fricativa castellana.....	311
4.2. /s/ “palatal” o “dental”: un falso problema.....	312
4.2.1. Observaciones a Alarcos Llorach (1950).....	313

4.2.2. Primeras observaciones a Gómez Asencio (1994).....	314
4.2.3. Inadecuación del concepto de “orden articulatorio” en la descripción fonológica.....	316
4.2.4. Observaciones a Martínez Celdrán (2000).....	318
4.2.5. Carácter no directo de la oposición /θ/-/s/. Más ob- servaciones a Gómez Asencio (1994).....	318
13. LA CLASE FONEMÁTICA LÍQUIDA EN ESPAÑOL.....	321
1. La clase fundamental de los <i>líquidos</i>	321
2. Circunstancias de diferenciación máxima: fonemas <i>líquidos</i>	325
3. La primera oposición entre unidades líquidas.....	326
4. Oposiciones directas entre fonemas líquidos.....	331
5. Circunstancias de distinción mínima. I: consonante dental + líquido....	334
6. Circunstancias de distinción mínima. II: consonante dental + líquido + semivocal.....	336
7. Formulación privativa de la oposición <i>interrumpo / continuo</i>	338
8. Orden jerárquico de las oposiciones: unidades fonemáticas <i>líquidas</i> en español.....	339
14. GRUPOS FÓNICOS TAUTOSILÁBICOS, NEUTRALIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE- FECTIVA EN ESPAÑOL.....	343
1. Oposición y neutralización. Fonema y archifonema.....	343
2. Neutralización, distribución defectiva, pertinencia y dominancia.....	345
3. Distribución defectiva de clases fonemáticas fundamentales.....	348
4. Distribución defectiva de subclases fonemáticas.....	350
4.1. De nuevo la imposibilidad de *[tʎ] y *[dʎ~δʎ] tautosilábicos...	350
4.2. Imposibilidad de grupos tautosilábicos de <i>nasal + líquido</i>	352
5. Distribución defectiva de fonemas.....	352
5.1. De nuevo la imposibilidad de [θ, s, x] + líquido.....	353
5.2. Grupos fónicos tautosilábicos y distribución defectiva.....	354
5.3. Imposibilidad de articulaciones palatales ante [j].....	355
5.3.1. *[tʃj] y *[tʃj].....	355
5.3.2. De nuevo *[ɲj].....	357
5.3.3. *[ʎj].....	358
6. Conclusiones.....	359
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	363