



A 369058

Fernando R. de la Flor

Barroco

*Representación e ideología
en el mundo hispánico
(1580-1680)*

CÁTEDRA

CRÍTICA Y ESTUDIOS LITERARIOS

Índice

PRÓLOGO	13
INTRODUCCIÓN: EL EÓN BARROCO HISPANO. 1580-1680: GIRO HACIA UNA CULTURA PROPIA	15
Regreso <i>del</i> Barroco	15
Ingeniería lírica y visión del mundo	24
Reinado de sombras	33
CAPÍTULO PRIMERO. EMBLEMAS DE MELANCOLÍA. NIHILISMO Y DES- CONSTRUCCIÓN DE LA IDEA DE MUNDO	43
Lecturas del mundo	43
<i>Hominem te esse cogita versus cogito ergo sum</i>	48
«Y no hallé cosa en que poner los ojos...»	63
CAPÍTULO 2. NEGRO, NADA, INFINITO. <i>VANITAS</i> Y CUADROS META- FÍSICOS EN LA PINTURA DEL SIGLO DE ORO	77
Claro-oscuro	77
Significando la nada	86
Lágrimas barrocas	92
Objetos de melancolía	94
El arte sin tiempo	104
«Teatro» de los cielos	108
CAPÍTULO 3. BLASÓN URBANO. LA VISIÓN IDEAL DE LA CIUDADELA CONTRARREFORMISTA	123
Ciudad e imaginario de la Contrarreforma	123
Pintura corográfica	131
Teatro de grandezas eclesiásticas	134

Topología fantasmal	149
Blasón. El artefacto retórico	150
CAPÍTULO 4. EFÍMERO DE ESTADO. FRACASO Y ANULACIÓN DEL RÉGIMEN CONMEMORATIVO: LA RELACIÓN DE FIESTAS	161
La escritura del efímero	165
El declive del espectáculo	170
«No el rico adorno y la imperial grandeza mueva a curiosa admiración y espanto...»	174
Teatro funeral	182
Escritura y monumentalidad	184
CAPÍTULO 5. EL BASTIÓN BARROCO. METÁFORAS DE LA DECADENCIA MILITAR HISPANA	187
Belona hispana	187
Castillos interiores	201
Utopía defensiva	212
<i>Marte et Arte</i>	218
CAPÍTULO 6. MUNDO SIMBÓLICO. EL REINO DE LA METÁFORA Y EL OCA-SO DE LA TEOLOGÍA ESCOLÁSTICA HISPÁNICA	231
Dictionarium, florilegium, thesaurus, sylva, bibliotheca, compendium, officina, sinopticon, cornucopia, polyanthea... Theatrum	231
Arcana, mysteria, abscondita, recondita, occulta... Secreta	246
CAPÍTULO 7. FLORES DEL YERMO. SOLEDAD, RENUNCIA SEXUAL Y PO-BREZA EN LOS ERMITAÑOS ÁUREOS	261
Marginalidad eremítica	261
De la historia al texto	271
La dieta anacorética y el «Yermo de Hipocresía»	273
La habitación en el Desierto	278
La soledad del Desierto	285
<i>Porneia</i>	291
La destrucción del ideal	297
CAPÍTULO 8. RETÓRICA Y CONQUISTA. LA NUEVA LÓGICA DE LA DOMI-NACIÓN «HUMANISTA»	301
Por la palabra y por la mano	302
<i>Beligeræ cultor Iberiæ</i> ([Valadés] «humanista de la bélica Iberia»)	309
La industria blanda de la predicación	318
<i>De orbis terræ concordia</i>	325
CAPÍTULO 9. METAMÉTRICA. LA RAZÓN GRÁFICA BARROCA	333
Poéticas tipográficas	333
Bizarrias de la escritura o «de las vanas sutilezas»	343

Musa (meta)métrica	349
La senda hermenéutica	352
CAPÍTULO 10. EROS BARROCO. PLACER Y CENSURA EN EL ORDENAMIENTO CONTRARREFORMISTA	355
Máquina represiva/máquina discursiva	360
<i>Sylva nuptialis</i>	373
La pasión disciplinada	389