



A 364273

---

GERARDO GARCÍA LEÓN

EL ARTE DE LA PLATERÍA EN ÉCIJA  
*Siglos XV-XIX*

DIPUTACION  
DE  
SEVILLA

2001

## ÍNDICE GENERAL

PRÓLOGO	11
INTRODUCCIÓN	13
PRIMERA PARTE. EL OFICIO DE PLATERO: ARTE Y ARTISTAS	21
1. PANORAMA HISTÓRICO DE LA PLATERÍA ECIJANA	
El arte de la platería en Écija. Antecedentes y significación social	23
Evolución histórica de la orfebrería ecijana	32
2. EL GREMIO DE PLATEROS EN ÉCIJA	
El fiel contraste de Écija. 1483-1838	47
Estructura gremial y actividad corporativa	58
El aprendizaje. Los exámenes de maestría	66
Las visitas de inspección a platerías	75
Relación entre plateros ecijanos y cordobeses	81
3. EL COLEGIO DE PLATEROS DE SAN ELOY	
Orígenes y formación	93
Las ordenanzas de 1786	96
Evolución y decadencia	102
4. BIOGRAFÍAS DE PLATEROS ACTIVOS EN ÉCIJA. SIGLOS XV-XIX	107

SEGUNDA PARTE. LA ORFEBRERÍA EN ÉCIJA	181
1. EVOLUCIÓN ARTÍSTICA DE LA ORFEBRERÍA ECIJANA	183
El Gótico	183
El Renacimiento	186
El Manierismo	189
El Barroco	192
El Rococó	195
El Neoclacisismo	211
2. LA MARCA DE LOCALIDAD DE ÉCIJA	215
3. CATÁLOGO DE MARCAS	225
Marcas de Écija	225
Marcas de Córdoba	240
Marcas de Sevilla	260
Marcas de Cádiz	264
Marcas de Jaén	264
Marcas de Madrid	265
Marcas de Barcelona	266
Marcas de Toledo	266
Marcas de Nuremberg	266
Marcas de México	267
Marcas no identificadas	267
CONCLUSIONES	269
FUENTES DOCUMENTALES	273
CATÁLOGO DE ILUSTRACIONES	275
AUTORÍA DE ILUSTRACIONES	361
BIBLIOGRAFÍA	363