

A
331846

FIGURAS E IMÁGENES DEL BARROCO
Estudios sobre el barroco español
y sobre la obra de Alonso Cano

ÁLVAREZ LOPERA, JOSÉ
BONET CORREA, ANTONIO
CAMACHO MARTÍNEZ, ROSARIO
CHECA CREMADES, FERNANDO
JARAUTA MARION, FRANCISCO
LAVIN, IRVING
MARÍAS FRANCO, FERNANDO
MONTERO FERNÁNDEZ, FRANCISCO JAVIER
MONTIJANO GARCÍA, JUAN M.^a
MORALES MARTÍNEZ, ALFREDO J.
PÉREZ SÁNCHEZ, ALFONSO E.
RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, ALFONSO
RODRÍGUEZ RUIZ, DELFÍN
SÁNCHEZ LÓPEZ, JUAN ANTONIO
TOVAR MARTÍN, VIRGINIA
URREA FERNÁNDEZ, JESÚS



FUNDACION
ARGENTARIA

VISOR
(dis., s.a.)

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	11
--------------------	----

Primera parte

FIGURAS E IMÁGENES DEL BARROCO

PROYECCIÓN UNIVERSAL DEL BARROCO ANDALUZ, <i>Antonio Bonet Correa</i>	15
LA IMAGEN «BERNINIANA» DEL IDEAL DEL MONARCA CRISTIANO, <i>Irving Lavin</i>	27
BARROCO Y MODERNIDAD, <i>Francisco Jarauta Marion</i>	45
ALEGORÍAS ELOCUENTES: LA IMAGEN DEL PODER EN LA ESPAÑA DEL BARROCO, <i>Fernando Checa Cremades</i>	49
EL «BEL COMPOSTO» BERNINIANO A LA ESPAÑOLA, <i>Alfonso Rodríguez G. de Ceballos</i>	67
ELOCUENCIA Y LACONISMO: LA ARQUITECTURA BARROCA ESPAÑOLA Y SUS HISTORIAS, <i>Fernando Marías Franco</i>	87
LA PRÁCTICA DEL DIBUJO EN LA ESPAÑA BARROCA, <i>Alfonso E. Pérez Sánchez</i>	113
ESPACIOS DE DEVOCIÓN EN EL BARROCO ESPAÑOL. ARQUITECTURAS DE FINALIDAD «PERSUASIVA», <i>Virgi- nia Tovar Martín</i>	143
FRANCESCO BORROMINI Y SU OBRA DE S. CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE. PRIMERA APROXIMACIÓN AL PROYECTO Y AL LIBRO DELLA FABRICA, <i>Francisco Javier Montero Fernández y Juan M.ª Montijano García</i>	169

LEONARDO DE FIGUEROA Y EL BARROCO POLÍ- CROMO EN SEVILLA, <i>Alfredo J. Morales Martínez</i>	193
---	-----

Segunda parte

ALONSO CANO: PINTOR, ESCULTOR Y ARQUITECTO

LA PINTURA DE ALONSO CANO, <i>Alfonso E. Pérez Sánchez</i>	213
ALONSO CANO, ESCULTOR: SU CATÁLOGO, <i>Jesús Urrea Fernández</i>	237
ALONSO CANO Y EL RETABLO, <i>Alfonso Rodríguez G. de Ceballos</i>	251
ALONSO CANO Y LA ARQUITECTURA SEVILLANA, <i>Alfredo J. Morales Martínez</i>	271
ALONSO CANO Y LA COLUMNA SALOMÓNICA, <i>Fernando Marías Franco</i>	291
ALONSO CANO Y EL BARROCO EN MÁLAGA, <i>Rosario Camacho Martínez</i>	323
EL PATROCINIO DE MARÍA, CLAVE ARGUMENTAL PARA LA REVISIÓN ICONOGRÁFICA E ICONOLÓGICA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO DE ALONSO CANO, <i>Juan Antonio Sánchez López</i>	355
LICENCIAS DE LA IMAGINACIÓN: ALONSO CANO, HÉROE ROMÁNTICO, <i>José Álvarez Lopera</i>	379
«NO IMPORTA, PUES LO ISO CANO». DIBUJOS Y PINTU- RAS DE UN ARQUITECTO LEGENDARIO QUE SÓLO QUISO SER RECORDADO COMO ESCULTOR, <i>Delfín Rodríguez Ruiz</i>	403