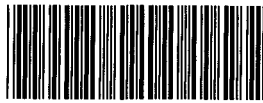
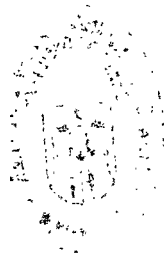


François GÉAL



A 346390

FIGURES
DE LA BIBLIOTHÈQUE
DANS
L'IMAGINAIRE ESPAGNOL
DU SIÈCLE D'OR



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
7, QUAI MALAQUAIS (VI^e)
1999

Diffusion hors France: Editions Slatkine, Genève

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Remerciements.....	7
Introduction.....	9
<i>Etat de la question.</i>	10
Une bibliographie plutôt maigre.....	10
Inconvénients des sources habituellement interrogées.	13
<i>Un déplacement de problématique: les imaginaires de la bibliothèque.</i>	21
Définitions et premières hypothèses.....	21
Petite enquête lexicologique.....	26
Domaines d'investigation.....	31
Délimitation d'un corpus.....	36

PREMIERE PARTIE

LA BIBLIOTHEQUE SOUS LE REGNE DE PHILIPPE II: REALITES ET UTOPIES

Chapitre I : L'univers des bibliothèques espagnoles dans la première moitié du XVI ^e siècle.....	43
<i>L'émergence de nouveaux modèles de bibliothèque en Europe.</i>	44
<i>La portée de ces mutations dans le contexte hispanique.</i>	53
Le cadre censorial.....	54
Le préjugé anti-livres.....	56
<i>Bref panorama des realia espagnols avant le règne de Philippe II.</i>	61
Les bibliothèques ecclésiastiques.....	63

Les bibliothèques paroissiales.....	64
Les bibliothèques de cathédrales.....	64
Les bibliothèques monastiques.....	67
Les bibliothèques universitaires.....	71
Les bibliothèques de particuliers.....	76

Chapitre II: Projets pour une Bibliothèque royale: Páez de Castro, Cardona, Agustín.....	81
--	----

<i>La prise de conscience d'une minorité éclairée au contact de l'Italie.....</i>	<i>81</i>
---	-----------

L'héritage des réflexions italiennes: les principes architecturaux et iconographiques et leurs implications.....	83
La transposition de ces modèles en Espagne.....	90

<i>Le Memorial sobre las librerías de Juan Páez de Castro (1556?).....</i>	<i>93</i>
--	-----------

Une argumentation rigoureuse.....	95
Les finalités de la bibliothèque royale (première partie du traité).....	96
Structure et contenu de la bibliothèque: une tripartition exemplaire (seconde partie du traité).....	99
Une salle réservée aux ouvrages.....	100
Un cabinet de curiosités.....	101
Une salle d'archives.....	106
L'importance des éléments iconographiques.....	107
Une ambitieuse politique d'acquisitions (troisième partie du traité).....	109
Un programme fondamentalement humaniste.....	110

<i>Un second projet de bibliothèque royale: Juan Bautista Cardona (1585-1587).....</i>	<i>114</i>
--	------------

D'importants points de convergence avec le projet de Páez de Castro.....	115
L'amour du livre.....	116
La référence constante aux modèles italiens.....	118
La dimension royale de la bibliothèque.....	120
La spécificité du traité de Cardona.....	121
Les pesanteurs contre-réformistes.....	121

Une représentation d'un nouveau type.....	123
La redistribution des espaces et des contenus.....	123
Un parcours guidé.....	126
Une gestion rationalisée.....	128
Un texte de compromis: la dimension censoriale.....	130
<i>Les suggestions d'Antonio Agustín.....</i>	133
 Chapitre III: La Bibliothèque de l'Escurial: les ambiguïtés des réalisations philippiennes.....	137
<i>La place grandissante de la Bibliothèque au sein de la Fondation royale.....</i>	139
L'écart entre les plans initiaux et les réalisations finales.....	139
Le rapide développement d'une politique d'acquisitions.....	141
<i>Une vocation tridentine.....</i>	143
Le poids de l'élément religieux.....	143
La Vaticane, un défi à relever.....	146
<i>Un contrepoids humaniste.....</i>	148
L'entourage éclairé de Philippe II.....	149
Ambrosio de Morales.....	149
Benito Arias Montano.....	150
Un monarque à l'écoute.....	152
Architecture et iconographie de la Bibliothèque: une volonté synchrétique.....	154
Une disposition hautement symbolique.....	154
Les fresques de la salle principale.....	154
La tradition des Arts libéraux et son rôle dans le décor des bibliothèques.....	156
Un système complexe.....	158
L'importance de la mythologie.....	161
La dimension hermétique.....	163
Un éclectisme heureux.....	166
Une ampleur de vues confirmée: le classement d'Arias Montano.....	170

<i>La Bibliothèque au centre de toute une vision du monde.</i>	173
Philippe II, un passionné de livres.....	174
Le fondement d'une image royale.....	176
L'instrument d'une politique de prestige.....	177
Une représentation assumée de la figure royale.....	179
Un espace utopique.....	182
Une utopie dans l'utopie.....	182
Le fétichisme philippin: une fuite?.....	183
Le statut paradoxal de la Bibliothèque royale.....	186
<i>Une réalisation controversée.</i>	188
Partisans et détracteurs.....	188
Les arguments en faveur de l'Institution.....	188
La multiplication des critiques.....	192
<i>La notion de bibliothèque publique en Espagne au XVIe siècle, pur anachronisme? Le projet exemplaire de Luis de Lucena.</i>	195
 Chapitre IV : Un contre-projet: les bibliothèques du <i>Quichotte</i>	201
<i>Une thématique de la bibliothèque.</i>	203
Deux collections antithétiques: la librairie du héros et celle du <i>Verde Gabán</i>	204
La collection miniature de l'aubergiste.....	210
Le rôle de la bibliothèque dans la constitution du héros.....	214
Le croisement de deux thématiques: bibliothèque et folie.....	215
La folie des livres.....	215
La folie de la lecture.....	217
La «traversée» de la bibliothèque et les raisons secrètes d'Alonso Quijano.....	218
De l'abandon de la bibliothèque à son abolition: une destruction paradoxale.....	221
Don Quichotte face à ses doubles.....	225

<i>L'escrutinio au centre d'une symbolique complexe: le problème de la censure.</i>	227
La satire du roman de chevalerie.....	228
L'apparente entreprise de démolition.....	228
Un bilan nuancé: une diversité de traitements.....	229
La mise en cause des pratiques censoriales.....	232
Une parodie des procédures inquisitoriales?.....	232
Le refus des dogmatismes.....	239
Une défense et illustration cervantine.....	242
Un plaisir défendu: le plaisir de lire.....	242
Les remords des censeurs.....	245
Le roman de chevalerie, espace imaginaire exemplaire.....	248
<i>Une poétique de la bibliothèque.</i>	251
Un modèle de subversion en matière littéraire: les pratiques académiques.....	251
L'exploration critique du domaine des Lettres.....	254
Le rejet des canons établis.....	257

DEUXIEME PARTIE

LA BIBLIOTHEQUE AU SERVICE DES REFORMATEURS
CATHOLIQUES DANS LA PREMIERE MOITIE DU XVIII
SIECLE

Chapitre V : Les nouveaux projets de l'ère post-philippienne: Diego de Arce et Francisco de Aroz.....	263
<i>La paradoxale postérité de la Bibliothèque royale.</i>	263
Une institution en déclin.....	263
Son influence sur les pratiques aristocratiques: l'essor du mécénat.....	266
Une caricature répandue: la bibliothèque ostentatoire.....	269
Un objet de satire.....	271
Un cas exemplaire: la surenchère du Comte-Duc d'Olivarès.....	272
Les faiblesses du paysage national: une mutation manquée.....	277

<i>L'émergence de nouveaux projets</i>	280
<i>Le de las librerías</i> [...] manuscrit de Diego de Arce [1608].....	281
Une source fondamentale: Juste Lipse.....	281
Un instrument de reconquête.....	283
Le rôle d'une <i>biblioteca cristiana</i>	283
La question des portraits.....	285
Des conservatoires privilégiés: les communautés religieuses.....	288
Une application conforme au modèle: la Bibliothèque du monastère de la Salceda.....	290
<i>Le de bene disponenda bibliotheca</i> de Francisco de Araoz (1631).....	293
Une nouvelle <i>biblioteca cristiana</i> : souci d'orthodoxie et inquiétudes épistémologiques.....	293
Une sélection idéale.....	295
L'étroite chaîne du savoir.....	295
La bibliothèque au service de la formation des comportements.....	296
La place limitée du rayon «littérature».....	297
Un récapitulatif exemplaire: l'image du frontispice.....	298
Une culture en quête de son impossible unité.....	300

Chapitre VI: Claude Clément (s. j.) ou la bibliothèque comme espace sacré.....	303
<i>Un auteur méconnu</i>	303
Éléments biographiques.....	303
Par-delà l'horizon des bibliothèques jésuites.....	306
Les retrouvailles avec l'Antiquité païenne.....	310
L'intérêt du frontispice du <i>Musei</i>	310
Le rôle de la mythologie dans l'iconographie clémentine.....	315
<i>La bibliothèque comme sanctuaire</i>	316
L'abolition des distinctions traditionnelles.....	316
Un <i>topos</i> répandu dans l'Europe du XVII ^e siècle: l'«ermitage parmi les livres».....	320

<i>Une initiation</i>	323
Les modalités.....	323
Les portraits d'hommes illustres.....	323
Les sentences.....	325
Une configuration emblématique.....	327
Le culte de l'obscurité: l'héritage de l'allégorisme antique et médiéval, et des traditions hermétiques.....	330
 Chapitre VII : La bibliothèque en travail ou l'impossible unification de la Tradition.....	337
<i>Un parcours ordonné</i>	337
Clément, guide exemplaire.....	337
Un classement hiérarchisé.....	339
Une volonté de récupération?.....	344
<i>La bibliothèque en ordre de fonctionnement</i>	348
Le principe unificateur de la lecture: la bibliothèque en mouvement.....	348
La complémentarité des disciplines.....	348
Principaux écueils à éviter.....	350
Les thèmes privilégiés.....	352
Le culte des origines.....	352
La vénération à l'égard des supports matériels de l'écrit.....	352
L'hommage aux inventeurs.....	353
Autres personnages majeurs.....	355
L'interpres.....	355
Le pédagogue.....	356
<i>Une unification incomplète</i>	357
De l'anti-bibliothèque à la théâtralisation de l'hérésie.....	357
Le traitement réservé aux mauvais livres.....	357
L'anti-bibliothèque: une série d'hypotyposes.....	359
Un théâtre de l'horreur.....	361
La prolifération du discours.....	364
Quelques grandes images archétypiques.....	364
Les contradictions.....	365

La bibliothèque, objet de surenchère: un «pansémisme».....	367
Le sens en crise.....	369
De l'obscur à l'illisible.....	369
Un processus de déréalisation.....	370
Chapitre VIII : Une panacée nommée <i>eruditio</i>	373
<i>Tentatives de solution</i>	373
Un effort d'apaisement.....	373
Un renversement de problématique.....	377
La prédominance du signifiant.....	377
L' <i>eruditio</i> selon Clément.....	380
Une pratique <i>bifrons</i>	382
Une culture du commentaire.....	382
Un versant rhétorique.....	384
Clément écrivain.....	387
La quête de la belle forme: l' <i>ornatus</i>	387
Le culte du verbe.....	390
Le statut hybride de l'écriture clémentine.....	392
Une pratique idéale de la bibliothèque.....	394
<i>Une esthétique baroque?</i>	397
Les merveilles de la bibliothèque.....	397
Au-delà des schèmes baroques et maniéristes.....	398
Un texte imprévisible.....	401
<i>Clément et son temps</i>	402
Petite enquête comparative.....	402
L' <i>Advis</i> de Gabriel Naudé (1627): unereprésentation antithétique.....	402
Une parenté paradoxale: la Bodlienne.....	407
L'exemplaire collection des Barberini.....	408
La descendance de Clément.....	409
Sa présence dans les textes postérieurs.....	409
Son influence sur les pratiques: décalages chronologiques et géographiques.....	410

Chapitre IX : Gracián: des bibliothèques en usage au bon usage de la bibliothèque.....	413
<i>Les milieux érudits en Aragon vers le milieu du XVII^e siècle.</i>	414
Les hommes.....	414
D'authentiques mécènes.....	415
Des cercles érudits.....	416
Leurs principaux centres d'intérêt.....	417
Une préoccupation fondamentale: les collections.....	418
La collection comme objet poétique: un cas exemplaire, le <i>Museo</i> de Lastanosa vu par Juan Francisco Andrés de Uztarroz.....	419
Une méthodique entrée en matière: les <i>artificialia</i>	420
La bibliothèque, au cœur du <i>Museo</i>	422
Un complément nécessaire: le jardin.....	423
De la bibliothèque au «musée»: les significations complexes du <i>Museo</i>	424
L'importance du cabinet de merveilles.....	424
Curiosité et souci de soi.....	426
<i>Une synthèse personnelle des réflexions de la Compagnie et du cercle de Lastanosa: Baltasar Gracián.</i>	429
La maturation progressive d'une représentation de la bibliothèque.....	430
L'anti-platonisme apparent des premières œuvres.....	430
Le renversement du <i>Criticón</i> : la dénonciation des faux savoirs.....	432
A la recherche d'une bibliothèque idéale.....	435
La collection du <i>Discreto</i>	435
Les bibliothèques du <i>Criticón</i> : ébauches successives.....	437
Les premières lectures de Critilo (I,4).....	438
La «Reforma de libros» (II,1).....	439
Une synthèse accomplie: le «museo del Discreto» (II,4).....	440
Un univers de correspondances.....	443

Jardin et cabinet de curiosités, métaphores de la bibliothèque.....	445
Un principe de réversibilité: la bibliothèque comme cabinet de merveilles.....	448
Une culture aristocratique: le geste «discret».....	450
Bibliothèque et conversation.....	452
Un centre mythique.....	455
Le «musée» graciennesque: une Vanité?.....	459
La bibliothèque «prise» dans le <i>desengaño</i>	461
Un mouvement dépréciatif.....	461
Une redistribution des matières.....	462
Le retournement des perspectives.....	464
Une transposition exemplaire de la pratique livresque: le déchiffrement du monde.....	464
Une étape sur le chemin du chrétien.....	469
Une stratégie littéraire.....	471
Les Vanités: ambiguïtés d'un genre.....	471
Un contrepoids décisif: la foi en la pérennité de l'écrit.....	472
Les espoirs secrets d'un auteur.....	476

TROISIEME PARTIE

LA BIBLIOTHEQUE ET SON DOUBLE: GENESE D'UNE BIBLIOGRAPHIE NATIONALE DANS LA SECONDE MOITIE DU XVIIIE SIECLE

Chapitre X : A la recherche de nouveaux outils du savoir.....	483
<i>Les réseaux érudits en Espagne dans la seconde moitié du XVIIe siècle</i>	485
L'extension du modèle aragonais.....	485
Trois générations d'érudits.....	485
Un univers hétéroclite.....	486
Le rôle fédérateur de Nicolás Antonio.....	489
L'essor des relations intra-péninsulaires.....	489
Une superposition de réseaux: le cas de la <i>Santa Escuela de Cristo</i>	490

L'ouverture à l'Europe.....	492
Le progrès des communications avec l'étranger.....	492
Le rôle des correspondances.....	492
Le développement international des échanges d'ouvrages et de la presse savante.....	493
L'entrée dans la République des lettres.....	494
Le sentiment d'appartenance à une communauté supra-nationale.....	494
Un personnage clé: le bibliothécaire.....	495
Pratiques et enjeux.....	496
Un souci d'éclectisme dans la ligne du modèle aragonais.....	496
L'émergence d'une conscience critique exigeante.....	500
Un effort de réflexion méthodologique.....	500
Un catalyseur puissant: la polémique autour des fausses chroniques.....	501
Rétablir l'honneur national.....	504
Un bilan contrasté: limites et coupures épistémologiques.....	506
De timides avancées.....	506
Des ferments novateurs.....	511

*Des bibliothèques aux catalogues: la genèse de
l'entreprise bibliographique de Nicolás Antonio.....* 517

Un bibliographe au travail: la fréquentation assidue des collections espagnoles et italiennes.....	519
De Séville à Madrid (1617-1659).....	519
La période italienne (1659-1678).....	523
Le retour à Madrid et les dernières années (1679-1684).....	526
Autres sources: les catalogues de bibliothèques et de librairies.....	527

Chapitre XI : La *Bibliotheca Hispana* face à ses modèles:
complexité et originalité d'un discours..... 533

Essai de reconstitution d'un arbre généalogique..... 534

Le modèle humaniste.....	534
La bibliographie «scientifique».....	535

Le rôle prépondérant de la <i>Bibliotheca Universalis</i> de Gesner.....	536
Le modèle apologétique.....	541
La tradition patriotique.....	542
<i>Les de viris illustribus</i> antiques.....	542
<i>Les Uomini famosi</i> de la Renaissance.....	543
La bibliographie nationale à l'âge classique et son tardif essor en Espagne.....	547
La tradition ecclésiastique.....	556
L'hagiographie médiévale.....	556
Un cas symptomatique: les bibliographies d'Ordres religieux.....	558
Apologétique profane / apologétique sacrée: les convergences.....	561
Des domaines similaires.....	561
La superposition des modèles: l'exemple de la bibliographie régionale.....	562
<i>La bibliographie antonienne: une formule équilibrée.....</i>	567
La bibliographie comme science: minutie et rigueur.....	567
Utilisation critique des sources et souci d'impartialité.....	568
Les ambitions d'exhaustivité.....	570
La bibliographie comme hymne: grandeur et solennité.....	573
L'influence de la tradition apologétique.....	573
Un récit épique.....	574
Une «topique» héroïque.....	574
L'importance du paratexte épideictique.....	575
La présence simultanée de traditions divergentes: une cohabitation délicate.....	576
Le risque de la contradiction.....	576
Une microstructure duelle: la notice.....	577
Des projets antoniens complémentaires: la <i>Bibliotheca</i> <i>Hispana</i> et la <i>Censura de historias fabulosas</i>	578

Chapitre XII : Les fantasmes d'un bibliographe: de l'obsession classificatrice à la passion nationaliste.....	581
<i>La fonction instrumentale: du tableau des connaissances au fantasme taxinomique</i>	582
L'humanisme, promoteur de la lecture de consultation.....	582
Un parcours balisé.....	582
Le pragmatisme antonien.....	585
Un imaginaire de dictionnariste.....	590
La bibliothèque au service du classificateur.....	590
Une frénésie taxinomique.....	592
<i>La fonction monumentale: du culte des auteurs à l'exaltation de la Nation</i>	596
La constitution d'une Mémoire nationale des Lettres: les procédures d'amplification.....	596
La prise en compte de la production contemporaine.....	596
L'appartenance nationale: un concept mouvant.....	597
L'obsession identitaire.....	600
La portée politique de la <i>Bibliotheca Hispana</i>	602
La glorification de l'hispanité.....	603
Un rôle compensatoire.....	605
Sous le regard de l'Europe.....	610
Chapitre XIII : La naissance d'une histoire littéraire espagnole.....	613
<i>La promotion d'un personnage: l'auteur</i>	613
La restauration et l'extension de la «fonction-auteur».....	613
Définitions.....	613
L'auteur face aux pouvoirs: la reconnaissance d'une autonomie relative à travers la <i>Bibliotheca Hispana</i>	615
Nicolás Antonio et les Index inquisitoriaux.....	615
Le désir de reconnaissance d'une communauté de lettrés.....	618
De l'auteur à l'homme de Lettres.....	621
Imprimés et manuscrits.....	621
Le refus des discriminations: l'exemple du double traitement réservé aux femmes dans la <i>Bibliotheca Hispana</i>	622

La mise en question du critère de l'écrit: la «Lamentatio auctoris» finale.....	625
Un nouveau regard sur l'auteur et son œuvre.....	626
Les valeurs antoniennes.....	626
Le souci d'individualisation.....	629
Contraintes et tendances.....	630
Le triomphe du singulier.....	635
L'alphabet ou le péril de la variété.....	636
<i>La préface de la Bibliotheca Hispana, ébauche d'une histoire littéraire espagnole.....</i>	638
Les prédécesseurs de Nicolás Antonio.....	639
Du Marquis de Santillane à Argote de Molina.....	639
Le court essai de Vicente Nogueira.....	641
Un précédent capital: le <i>de asserenda Hispanorum eruditione</i> de García Matamoros.....	642
Une mise en perspective historique de la culture nationale.....	643
Un domaine de prédilection secret: la littérature.....	646
Une réhabilitation conforme à l'essor international du «champ littéraire».....	648
Nicolás Antonio historien de la littérature: la mise en évidence des évolutions et des permanences.....	649
L'affirmation d'une subjectivité en matière d'esthétique.....	651
Nicolás Antonio critique: le docte et l'esthète.....	653
<i>La Bibliotheca Hispana, un jalon décisif.....</i>	656
Des avancées limitées?.....	656
Un rôle de transition.....	657
L'impact de la bibliographie antonienne: un héritage tardivement recouvré.....	661
Conclusion : de l'imaginaire de la bibliothèque à la bibliothèque, figure exemplaire de l'imaginaire.....	667
<i>Une relation complexe dans l'Espagne du Siècle d'Or: représentations de la bibliothèque et conjoncture historique.....</i>	667
Des imaginaires décalés par rapport aux pratiques.....	667

Trois figures privilégiées: l'importance de la chronologie.....	671
L'évolution des représentations et ses fondements épistémologiques.....	674
D'une figure à l'autre.....	677
Le principe de contradiction.....	677
La mémorisation des expériences et des discours.....	679
<i>L'inégale répartition des modèles.....</i>	<i>683</i>
Un modèle dominant: les imaginaires savants de la bibliothèque.....	683
Un regard normatif.....	683
La bibliothèque, objet de passion: une irrésistible ascension.....	684
Les valeurs spirituelles et affectives attachées à la bibliothèque.....	688
La bibliothèque-refuge.....	688
Bibliothèque et conversation.....	692
Un contre-modèle: la bibliothèque de fiction ou l'investissement du sujet.....	693
<i>Rapide esquisse: les imaginaires de la bibliothèque en Europe à partir du XVIIIe siècle.....</i>	<i>699</i>
A l'approche des Lumières.....	699
Les imaginaires de la modernité.....	706
Permanences.....	709
Quelques archétypes de l'imaginaire de la bibliothèque.....	709
La bibliothèque face aux pouvoirs.....	711
Annexes.....	715
Illustrations.....	757
Album Quichottesque.....	811
Bibliotheca Gealiana (références bibliographiques).....	827
<i>Corpus des figures étudiées.....</i>	<i>827</i>

<i>Bibliographie thématique</i>	833
Sources	833
Études historiques et critiques	850
Index	891
Table des annexes	915
Table des illustrations	919
Table des matières	929