

B 1993  
1355

## **Königs- und Bischofsmonumente**

*Die Skulpturen des 13. Jahrhunderts im Kreuzgang der Kathedrale von Burgos*

**Regine Abegg**

Vorwort – 8

Einleitung – 10

## **I. Der gotische Kreuzgang: Architektur und Baugeschichte – 15**

Anlage und Architektur – 16

Der untere Kreuzgang – 17

Die Verbindung zwischen unterem und oberem Kreuzgang – 19

Der obere Kreuzgang – 20

Bauliche Veränderungen nach 1300 im Ostflügel – 24

Bauliche Veränderungen nach 1300 im Nordflügel – 25

Baugeschichte des 13. Jahrhunderts und Datierung – 27

Die Schriftquellen – 27

Die bauarchäologischen Befunde – 28

Der untere Kreuzgang und die Fassadenausbauten – 28

Der obere Kreuzgang und der Neubau der Chorkapellen – 29

## **II. Die Wandstatuen im oberen Kreuzgang: Blockbehandlung und Versatz – 32**

Das Mauerwerk – 33

Blockbehandlung und Versatz – 34

Die Könige und Bischöfe (Versatzgruppe I) – 34

Exkurs: Der Versatz der Turmfiguren – 35

Die Apostel und Propheten im Ostflügel (Versatzgruppe II) – 37

Petrus und Paulus – 38

Die Apostel und Heiligen im Südflügel (Versatzgruppe III) – 38

Schlussfolgerungen – 38

## **III. Stil- und Werkstattfragen – 41**

Die Wandstatuen im oberen Kreuzgang – 42

Die Gewändefiguren des Kreuzgangportals – 42

Das Königspaar im Nordflügel – 43

Exkurs: Zur Ansichtigkeit des Königspaares – 44

Der König im Westflügel – 45

Petrus und Paulus – 46  
Die Bischöfe – 46  
Die Propheten, Apostel und Heiligen im Ost- und Südflügel – 48  
Schlussfolgerungen – 51

Die Figurengruppen an den Eckfeilern – 53

Die übrige Bauskulptur: Konsolen und Kapitelle – 57  
Die »Modelle« – 57  
Die »Nachbildungen« – 58  
Die Bustenkonsolen im Ostflügel – 59  
Zur Organisation der Bildhauerwerkstätten – 60

Der Figurenzyklus in den Obergeschossen des Aussenbaus – 63

Zur Frage der Voraussetzungen in Frankreich – 67  
Die Figuren in den Obergeschossen des Aussenbaus – 68  
Die Skulpturen im Kreuzgang und am Kreuzgangportal – 73

Die Werkstattnachfolge in Kastilien – 80  
Die Bauskulptur in der Zisterzienserinnenabtei Las Huelgas Reales bei Burgos – 81  
Die Engelsfiguren im Triforium der Kathedrale von Cuenca – 82  
Die Fassadenskulpturen der Stiftskirche Santa María in Castrojeriz – 83

#### **IV. Zur Funktion des Kreuzgangs – 85**

Der Kreuzgang als Coemeterium – 86  
Der untere Kreuzgang: Bestattungen des 13. und 14. Jahrhunderts – 86  
Der obere Kreuzgang – 89  
Das architektonische System: Eine Abfolge von Grabnischen? – 89  
Die sepulkrale Ikonographie der Bauskulptur – 90  
Der obere Kreuzgang als Bestattungsort im 14. und 15. Jahrhundert – 92  
Totenprozessionen im Spätmittelalter – 95

Weitere Nutzungen des oberen Kreuzgangs im frühen 14. Jahrhundert – 97  
Rechtshandlungen – 97  
Kapitelversammlungen – 97

**V. Eine »Königskathedrale« zwischen Anspruch und Wirklichkeit – 99**

Die Stellung der Kathedrale von Burgos zur Zeit König Ferdinands III. (1217–1252) – 100

Bischof Mauricio (1213–1238): Burgos als »Caput Castellae« – 101

Bischof Juan (1240–1246): Ein königlicher Kanzler auf dem Bischofsstuhl von Burgos – 102

Der kastilische Episkopat unter König Alfons X. (1252–1284) – 104

Alfons X. und die Kathedrale von Burgos – 107

Königsgalerien und Hofstaat am Aussenbau der Kathedrale – 110

»Königskathedrale«: Begriff und Bedeutung – 110

Die Königsgalerien und Turmfiguren – 111

Nachtrag: Der Engelszyklus – 114

**VI. Die Königs- und Bischofsmonumente im oberen Kreuzgang: Ikonographie und Identifizierung – 116**

Das Königspaar im Nordflügel – 117

Tradition und Verbreitung der Eheschliessungsikonographie – 118

Identifizierung des Königspaares – 121

Bischof und Könige an den Eckpfeilern – 124

Der König im Westflügel – 126

Die Bischöfe – 128

Nachtrag: Bilder von Gründern und Stiftern in Kreuzgängen – 130

**VII. Der obere Kreuzgang als Memorialgeviert – 134**

»Sanctissimus rex Fernandus«: Die Verehrung Ferdinands III. im 13. Jahrhundert – 135

Ferdinand III. in der Historiographie und Panegyrik – 135

Grab und Grabmal Ferdinands III. in der Kathedrale von Sevilla – 139

Totengedenken: Ablass und Anniversarien – 139

Die Neugestaltung der königlichen Grablege durch Alfons X. – 140

»O quam beata tempora ista...«: Eine retrospektive Inszenierung –	<b>143</b>
Exkurs: Das lebensgrosse profane Standbild im 13. Jahrhundert –	<b>143</b>
Inszenierung und Glorifizierung der Grundungstradition: Das Königspaar im Nordflügel –	<b>145</b>
Das Bildprogramm des Kreuzgangportals: Eine »laus regia«? –	<b>147</b>
Zusammenfassung und Schluss –	<b>150</b>
Abkürzungen –	<b>152</b>
Literaturverzeichnis –	<b>152</b>
Abbildungen	
Abbildungsnachweis	