

SUB Hamburg



A/799005

OFENSIVA A LOS OÍDOS PIADOSOS

*Obscenidad y censura en la poesía española
y novohispana del siglo XVIII*

Elena Deanda-Camacho



Iberoamericana - Vervuert - 2022

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	11
PRÓLOGO	13
CAPÍTULO 1. <i>Piarum Aurum Offensiva</i> : la obscenidad en los textos fundacionales inquisitoriales y en los <i>Estragos de la lujuria</i> del padre Arbiol (1726)	27
CAPÍTULO 2. El imperio genital: misoginia y falocentrismo en la anónima <i>Carajicomedia</i> (1519) y el <i>Arte de putear</i> de Nicolás Fernández de Moratín (1775-1777)	67
CAPÍTULO 3. ‘Los expertos putañeros’: legados y desencuentros en las <i>Décimas a las prostitutas de México</i> de Juan Fernández (1782-1785) y las <i>Fábulas futrosóficas</i> atribuidas a Leandro Fernández de Moratín (1821-1824)	117
CAPÍTULO 4. La sexualidad clerical: el sexo y lo sagrado en <i>Jardín de Venus</i> de Félix María de Samaniego (1782) y los sones novohispanos “Chuchumbé” y “Jarabe gatuno” (1766 y 1802)	151
CAPÍTULO 5. Disfemismos y eufemismos: lo erótico y lo pornográfico en <i>Perico y Juana</i> de Tomás de Iriarte (1804) y los <i>Besos de amor</i> de Juan Meléndez Valdés (ca. 1780)	207
EPÍLOGO	239
BIBLIOGRAFÍA	251