

SUB Hamburg



A/799458

José María Pozuelo Yvancos
Pere Ballart
María Xesús Lama
Lourdes Otaegi Imaz (eds.)

Ensayos de historiografía literaria

(castellana, catalana, gallega, vasca)

GEDOS

CONTENIDO

Presentación, 13

PRIMERA PARTE

I

CANON E HISTORIOGRAFÍA LITERARIA: TRES EJEMPLOS (AMADOR DE LOS RÍOS, VALBUENA PRAT, ÁNGEL DEL RÍO)

Por José María Pozuelo Yvancos, 19

1. PLANTEAMIENTO TEÓRICO: EL CANON Y LA HISTORIOGRAFÍA LITERARIA, 19
2. EL TEATRO ÁUREO EN LA *HISTORIA CRÍTICA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA* (1861-1865) de José Amador de los Ríos, 25
3. ÁNGEL VALBUENA PRAT Y LA RENOVACIÓN DE LA HISTORIOGRAFÍA LITERARIA, 37
4. UN HITO DEL HISPANISMO EN ESTADOS UNIDOS. *LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA* (1948) de Ángel del Río, 59
5. BIBLIOGRAFÍA, 70

II

EL TEATRO DE VALLE-INCLÁN DESDE CUATRO CALAS DE LA HISTORIOGRAFÍA LITERARIA: HURTADO Y GONZÁLEZ PALENCIA, VALBUENA, ÁNGEL DEL RÍO Y MAX AUB

Por Mariángeles Rodríguez Alonso, 75

1. INTRODUCCIÓN, 75
2. LA TARDÍA RECEPCIÓN DE SU TEATRO, 77

3. EL LUGAR DE VALLE- INCLÁN, 78
4. EL GIRO O LA EVOLUCIÓN DE SU ESTÉTICA, 81
5. VALLE, DRAMATURGO, 83
6. SU LUGAR EN EL CANÓN, 87
7. CONCLUSIONES, 89
8. BIBLIOGRAFÍA, 91

III

DESAFÍOS DE LA MIRADA HISTORIOGRÁFICA SOBRE LA GUERRA CIVIL

Por María José García-Rodríguez, 95

1. INTRODUCCIÓN, 95
2. CRISIS DE LA HISTORIA LITERARIA COMO DISCIPLINA, 99
3. LITERATURA COMO SIGNO, NO COMO REFERENTE, 102
4. CANON COMO (P)ARTE DE LA MEMORIA LITERARIA, 107
5. IDEOLOGÍA DE LA MORAL. UN CANON BAJO EL BRAZO, 112
6. CONCLUSIÓN, 116
7. BIBLIOGRAFÍA, 117

SEGUNDA PARTE

IV

POR UNA HISTORIA «EUROPEA» DE LA LITERATURA CATALANA: EL EJEMPLO DE ARTHUR TERRY

Por Pere Ballart, 123

- I. BIBLIOGRAFÍA, 176

V

LA HISTORIA LITERARIA COMO DISCURSO TRANSFORMADOR: LITERATURA CATALANA CONTEMPORÀNIA DE JOAN FUSTER

Por Jordi Juliá, 179

- I. INTRODUCCIÓN, 179
2. DEL PROCESO DE ESCRITURA A SUS EDICIONES, 181

3. UNA HISTORIA DE LA LITERATURA NECESARIA, 193
4. SOBRE EL MÉTODO Y EL CIENTIFISMO EN LAS CIENCIAS HUMANAS, 202
5. EL HECHO LITERARIO ENTRE LA HISTORIA Y LA SOCIOLOGÍA, 212
6. LA IDEOLOGÍA DEL DISCURSO HISTÓRICO, 219
7. LA ESTRUCTURA CRONOLÓGICA Y SUS VERSIONES, 227
8. UN ESTILO Y DOS LECTORES, 238
9. COMPARAR, OPINAR Y VALORAR, 246
10. CONCLUSIONES, 259
11. BIBLIOGRAFÍA, 263

TERCERA PARTE

VI

CÓMO SOÑAR UNA LITERATURA PARA ESCRIBIR SU HISTORIA.
MANUEL MURGUÍA Y EL ARTE DE GUÍAR LAS MUSAS

Por María Xesús Lama López, 269

1. PRIMERAS REFLEXIONES SOBRE UNA LITERATURA GALLEGA EMERGENTE, 272
2. COMBATIR EL SILENCIO: DENUNCIA Y PROYECCIÓN UTÓPICA EN MANUEL MURGUÍA, 276
3. LA ADMINISTRACIÓN DE NUEVOS BIENES CULTURALES EN LOS PRECURSORES, 291
4. ALGUNAS CONCLUSIONES, 299
5. BIBLIOGRAFÍA, 301

VII

ENSAIO D'UN PROGRAMA PR'O ESTUDO DA LITERATURA POPULAR
GALEGA (1928) DE VICENTE RISCO Y LAS ANTINOMIAS
DE LA CULTURA POPULAR NACIONAL

Por Alex Alonso Nogueira, 305

1. VICENTE RISCO Y LA HISTORIOGRAFÍA POSTERIOR, 307
2. TENTATIVAS DE ORIENTACIÓN: RISCO Y LA NACIÓN HACIA 1920, 309
3. ETNOGRAFÍA Y LITERATURA, 318

4. «VIDAS NON PARALELAS», 334
5. BIBLIOGRAFÍA, 336

VIII

LA HISTORIA DA LITERATURA GALEGA CONTEMPORÁNEA
DE CARVALHO CALERO EN SUS COORDENADAS SISTÉMICAS
E HISTORIOGRÁFICAS

Por Isaac Lourido, 339

1. TRAYECTORIA ACADÉMICA DE CARVALHO CALERO, 340
2. COORDENADAS SISTÉMICAS E INSTITUCIONALES, 343
3. MÉTODO HISTORIOGRÁFICO Y CRÍTICO, 353
4. LEGADO DE CARVALHO CALERO Y DEBATES ACTUALES DE LA HISTORIA
LITERARIA GALLEGA, 366
5. BIBLIOGRAFÍA, 371

CUARTA PARTE

IX

UNA CONTRIBUCIÓN A LA HISTORIOGRAFÍA VASCA (XIX-XXI)

Por Lourdes Otaegi Imaz, 377

1. INTRODUCCIÓN. PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS, 377
2. UNA HISTORIA DE LAS HISTORIAS, 384
3. EL LUGAR DE LA ENUNCIACION DE LA LITERATURA VASCA, 393

I PARTE

LA LITERATURA VASCA EXISTE, 400

4. LA HISTORIA CULTURAL, 400
5. EL DEBATE IDEOLÓGICO, 406
6. VALOR SIMBÓLICO DE LA NARRATIVA ORAL, 412
7. LA TRADICIÓN INVENTADA, 416
8. DEL MITO A LA VERDAD DE LA BALADA, 426

II PARTE

UNA LITERATURA NACIONAL:
PERIODIZACIÓN Y CANONIZACIÓN, 43I

9. HACIA LA ESTANDARIZACION DE LA MODERNIDAD VASCA, 43I
10. LOS PRECURSORES DE MITXELENA DURANTE EL RENACIMIENTO VASCO, 432
11. LOS HISTORIADORES DE *PIZKUNDEA*: ORIXE, LAFITTE, 436
12. KOLDO MITXELENA Y LA NACIONALIZACION DE LA LITERATURA EN EUSKERA, 442
13. LA PERIODIZACIÓN DE LA HISTORIOGRAFÍA VASCA, 445
14. LAS DIVERGENCIAS PERIODOLÓGICAS, 449
15. LAS DIVERGENCIAS DE CANON Y DE PANTEÓN, 45I
16. LA LLAMADA «ESCUELA DE SARA», 452
17. OTRO PANTEÓN Y OTRO CANON, 464
18. LAS ANTOLOGÍAS DE LA LITERATURA VASCA Y EL CANON, 47I
19. UNA ÚLTIMA REFLEXIÓN, 49I
20. BIBLIOGRAFÍA, 498

X

ÚLTIMAS PROPUESTAS EN HISTORIOGRAFÍA LITERARIA VASCA:
LA HISTORIA POSNACIONAL

Por K. Josu Bijuesca, 507

1. INTRODUCCIÓN, 507
2. LA HISTORIA LITERARIA VASCA POSNACIONAL, 508
3. BIBLIOGRAFÍA, 520

Notas, 52I