

SUB Hamburg



A/779010

CERVANTES Y AVELLANEDA

*La poesía interpolada:  
el romancero*



MAGDALENA ALTAMIRANO

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	9
I. UN TERRENO PARA LA EXPERIMENTACIÓN: EL ROMANCIERO EN EL PRIMER QUIJOTE CERVANTINO.....	19
1. El romancero en el tránsito del siglo XVI al XVII .....	19
2. La poética de la interpolación.....	24
3. Cervantes romancerista nuevo .....	34
4. Una nueva fórmula narrativa .....	38
5. El corpus de 1605 .....	43
6. La configuración del héroe .....	47
7. El modelo cidiano .....	70
8. La aventura guardada .....	87
9. El reproche de Sancho.....	91
10. Romances de creación propia: las dos caras del amor.....	93
II. LA IMITACIÓN DE AVELLANEDA: EL ROMANCIERO EN EL SEGUNDO TOMO .	103
1. Avellaneda frente a Cervantes .....	104
2. El corpus de 1614 .....	110
3. La imitación avellanadiana .....	115
4. La reconfiguración del protagonista .....	120
5. La tercera salida .....	128
6. La aventura de los melones: Martín Quijada caballero español.....	137
7. Mosén Valentín y la verborrea romancística .....	157
8. Zaragoza .....	162
9. El centón romancístico .....	170
10. La sátira femenina.....	190

III. SUPERACIÓN DE LAS ANTIGUAS PLANAS E INFLUJO DEL TORDESILLESICO: EL ROMANCERO EN EL SEGUNDO <i>QUIJOTE</i> CERVANTINO.....	197
1. El segundo <i>Quijote</i> frente a los libros de 1605 y 1614.....	197
2. El corpus de 1615 .....	200
3. Preámbulo a la tercera salida .....	208
4. La visita al Toboso .....	221
5. Las cabalgaduras .....	233
6. La aventura guardada.....	237
7. La cueva de Montesinos .....	248
8. El retablo de maese Pedro.....	280
9. La aventura del rebuzno.....	308
10. Los infantes de Salas .....	311
11. El romancero y la alta nobleza .....	324
12. Romances de creación propia: el ciclo de Altisidora .....	327
 CONCLUSIÓN .....	 349
 APÉNDICE. Ocurrencias romancísticas en el primer <i>Quijote</i> cervantino, el <i>Segundo tomo</i> avellanadiano y el segundo <i>Quijote</i> cervantino .....	 353
 BIBLIOGRAFÍA .....	 357
 ÍNDICE DE AUTORES, OBRAS Y ROMANCES.....	 375