

SUB Hamburg



A/779283

# LA VANGUARDIA Y SU HUELLA

Selena Millares (ed.)

Colaboran

Anthony Stanton, Domingo Ródenas de Moya, José Antonio Mazzotti,  
Selena Millares, Jorge Fornet, Rosa García Gutiérrez,  
Francisca Noguerol, Esperanza López Parada, Ana María Díaz Pérez,  
Jorge Dubatti, Raquel Arias Careaga, Carmen Valcárcel,  
José Antonio Llera, Patricio Lizama, Laura Ventura,  
María José Bruña Bragado, Laura Hatry y Teodosio Fernández

## ÍNDICE

Selena Millares	
<i>La vanguardia entre dos siglos. . . . .</i>	11

### FORMULACIONES POÉTICAS

Anthony Stanton	
<i>La neovanguardia surrealista en la poesía y la prosa narrativa de la década de 1950</i>	
<i>Paz, Cortázar, Fuentes . . . . .</i>	21

Domingo Ródenas de Moya	
<i>Sobre la neovanguardia en España (notas vagas)</i>	43

José Antonio Mazzotti	
<i>De "la otra vanguardia" al transbarroco peruano . . . . .</i>	67

Selena Millares	
<i>Amberes de Roberto Bolaño, artefacto de vanguardia (con una apostilla sobre</i>	
<i>Carlos Oquendo de Amat)</i>	83

### TEXTOS FRONTERIZOS

Jorge Fornet	
<i>Batallas de papel la insoportable tentación de los manifiestos . . . . .</i>	109

Rosa García Gutiérrez	
<i>Epílogos y epitafios de la vanguardia nostalgias, parodias, abjuraciones,</i>	
<i>inmolaciones (Los detectives salvajes)</i>	127

Francisca Noguero	
<i>Peruvencia de las vanguardias en el siglo XXI . . . . .</i>	149

Esperanza López Parada	
<i>El trazo y la resistencia formas poéticas de la ilegibilidad</i> . . . . .	167
Ana María Díaz Pérez	
<i>Crítica como creación la nostalgia Dadá de Octavio Paz</i>	
<i>y Mario Vargas Llosa</i> . . . . .	203

## ESTRATEGIAS TEATRALES

Jorge Dubattu	
<i>Campos procedimentales de la vanguardia en el teatro (de la escena</i>	
<i>liminal de Oliverio Girondo a la dramaturgia postsurrealista</i>	
<i>de Aldo Pellegrini)</i> . . . . .	229
Raquel Arias Careaga	
<i>Itinerarios teatrales en el siglo XXI El teatro español del nuevo siglo</i> . . . . .	259

## DIÁLOGO DE LAS ARTES

Carmen Valcárcel	
<i>Los ensamblajes poéticos de Julia Otxoa.</i> . . . . .	283
José Antonio Llera	
<i>Joan Miró en los versos de Juan Eduardo Cirlot</i> . . . . .	303

## APUNTES SOBRE NARRATIVA

Patricio Lizama	
<i>Cortázar y la nueva física</i> . . . . .	325
Laura Ventura	
<i>“Nuevos cronistas de Indias” narradores posmodernos tras la estela</i>	
<i>de Arlt y Quiroga</i> . . . . .	343
María José Bruña Bragado	
<i>Tras las huellas de Elena Fortún y Luisa Carnés</i> . . . . .	357

Laura Hatry  
*Minificciones y prosemas de la vanguardia al siglo XXI* . . . . . 379

Teodosio Fernández  
*El género policial y la vanguardia. Jorge Luis Borges* . . . . . 401

Sobre los autores . . . . . 423