

SUB Hamburg



A/764433

«LA PALABRA EN LA CADENCIA»:
LA VISIÓN DE LA MÚSICA DESDE
LA LITERATURA (SIGLOS XVI Y XVII)

Fernando J. Pancorbo
& Sebastián León (eds.)

Edition Reichenberger · Kassel 2020

ÍNDICE

Introducción	1
1. La luxure instrumentalisée · Le luth comme symbole littéraire et pictural du péché charnel au XVI ^e siècle	3
<i>Fernando J. Pancorbo & Virginie Giuliana</i>	
2. Montaigne à l'espiglette. Souffle, rythme et discordance dans les <i>Essais</i>	31
<i>Dominique Brancher</i>	
3. «El canto y lira mía»· significado del léxico musical en las bellas letras áureas	51
<i>Séverine Delahaye-Grélois</i>	
4. La música y las letras de los españoles en Roma (1620-1630) ..	77
<i>Ignacio Rodulfo Hazen</i>	
5. «Para Gracia y donaire». La mudanza y devenir de la poesía cantada <i>alla spagnuola</i>	91
<i>Sebastián León</i>	
6. Auge y declive del discurso sonoro	111
<i>Gaston Gilabert</i>	
7. Les <i>Incogniti</i> , académiciens <i>per musica</i> . Venise, 1630-1660 ..	129
<i>Jean-François Lattarico</i>	
8. La música y el teatro histórico de Lope de Vega· cuándo y por qué	143
<i>Oana Andreia Sambrian</i>	
9. Orfeo, Anfión, Tubal: la música y sus inventores en tres disquisiciones musicales de Lope de Vega (<i>Arcadia</i> , <i>El peregrino en su patria</i> , <i>Pastores de Belén</i>)	157
<i>Antonio Sánchez Jiménez</i>	
Índice onomástico	181