

SUB Hamburg



A/761228

**Anuario
de
Estudios Cervantinos**

16

**Cervantes
y la Teoría de la Literatura,
como ciencia de la literatura**

Director & General Editor

Jesús G. Maestro
Universidad de Vigo

Secretaría · Managing Editor
María Bastos
Editorial Academia del Hispanismo



Índice

PRESENTACIÓN

· 13 ·

RESÚMENES

Autores, instituciones, títulos, resúmenes y palabras clave de los artículos publicados.....	15
--	----

I

CERVANTISMO Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Alfonso MARTÍN JIMÉNEZ

Cervantes y Avellaneda. Estado actual de la cuestión	23
--	----

II

TEATRO TRÁGICO

Silvia ESTEBAN NARANJO

La innovación desapercibida: <i>La Numancia</i>	37
---	----

Pablo de la FUENTE DE PABLO

<i>La Numancia</i> de Cervantes: la hija de todas las literaturas	51
---	----

Ana Aparecida TEIXEIRA DE SOUZA

La representación de lo trágico en la obra dramática <i>Los baños de Argel</i> de Miguel de Cervantes	63
---	----

III TEATRO CÓMICO

Leonardo COPPOLA	
Cervantes y los recursos cómicos en el entremés de <i>La guarda cuidadosa</i>	77
Ellen C. FRYE	
The Imaginative Text: Cervantes and a New Dramatic Theory	91
F. Javier BRAVO RAMÓN	
Decoro y verosimilitud ¿preceptos teóricos del teatro cervantino o meros trampantojos literarios?	103
Manuel GARROBO PERAL	
Idea de sociedad política en el <i>Retablo de las maravillas</i> y la enseñanza secundaria	117

IV INTERTEXTUALIDAD Y COMPARATISMO

Natalia PALOMINO TIZADO	
Burros y bandoleros entre Cervantes y Espinel	131
José Antonio CORTÉS MANZANEDO	
La huella cervantina en la producción literaria de Diego San José	145
Martha GARCÍA	
<i>Don Quijote</i> y la teoría de la literatura. <i>Avant-garde</i> en el teatro y filme contemporáneo.....	159
Ofelia N. SALGADO	
Cervantes y la teoría literaria de Jacques Amyot.....	173
Antonio GARCÍA-CONTRERAS	
Cervantes y el teatro épico: 300 años antes de Brecht	185

ÍNDICE

V

TEORÍA LITERARIA Y NARRATIVA CERVANTINA

Cristina JIMÉNEZ GÓMEZ

Hacia una fenomenología de la lectura en *La gitanilla cervantina*: el juego de perspectivas en torno a la mujer gitana..... 197

Lucía LÓPEZ RUBIO

Por la boca muere el pez: teoría y práctica matrimonial en el *Quijote*..... 211

Carmela V. MATTZA

La revolución de lo ordinario: El yelmo de Mambrino..... 225

Blanca SANTOS DE LA MORENA

El *Quijote* como símbolo: alegoría religiosa e identidad de España 235

VI

CERVANTES Y LA TEORÍA DEL GENIO

Enrique ORTIZ AGUIRRE

La genial ideación cervantina de la novela moderna como género total: El *Quijote* 247

VII

CODA

Normas de presentación de originales 257

Colofón 259