

EL AMOR A ESCENA (1520-1535)

LA *COMEDIA AQUILANA* DE BARTOLOMÉ DE TORRES
NAHARRO, LA *TRAGICOMEDIA DE DON DUARDOS*
DE GIL VICENTE Y LA *FARSA DE LA COSTANZA*
DE CRISTÓBAL DE CASTILLEJO

Laura Mier Pérez

Edition Reichenberger · Kassel 2019

SUMARIO

INTRODUCCIÓN	1
1. LA <i>COMEDIA AQUILANA</i> DE BARTOLOMÉ DE TORRES NAHARRO (¿1520?)	9
1.1. Bartolomé de Torres Naharro, dramaturgo	9
1.1.1. El texto	11
1.2. La comicidad personificada	13
1.2.1. Los pastores	14
1.3. El extremo del amor cortés	29
1.3.1. La recuesta	34
1.4. Moralidad amorosa	40
1.4.1. La negativa al amor: Felicina y el honor	42
1.4.2. Destino de la obra	50
1.5. La resolución el conflicto amoroso: hacia la anagnórisis	52
2. LA <i>TRAGICOMEDIA DE DON DUARDOS</i> DE GIL VICENTE (1522-1524)	59
2.1. Gil Vicente y su obra	59
2.2. El texto	62
2.2.1. Problemas textuales	62
2.3. El amante en la amada transformado	65
2.3.1. El amor cortés	68
2.3.2. El disfraz, la transformación	71
2.3.3. <i>Hortus conclusus</i>	74

2.4. Las tradiciones populares	77
2.4.2. La lírica popular	78
2.5. Las tradiciones cultas	85
2.5.1. Relación con el <i>Primaleón</i>	85
2.5.2. El caballero salvaje	86
2.5.3. Olimba y la magia caballeresca	91
2.5.4. Los momos	93
3. LA FARSA DE LA COSTANZA	
DE CRISTÓBAL DE CASTILLEJO (¿1534?)	99
3.1. Cristóbal de Castillejo, poeta	100
3.2. El <i>Sermón de amores</i> en la obra de Castillejo y como parte de la <i>Farsa de la Costanza</i>	105
3.3. <i>Farsa de la Costanza</i>	110
3.3.1. Historia textual	110
3.3.2. Estructura	112
3.4. El matrimonio	114
3.5. El adulterio	120
3.6. <i>Contrafactum</i> teatral	124
3.6.1. El monólogo “penado” de amor	124
3.6.2. La dramaticidad del sermón	126
3.6.3. El género de la farsa	128
3.7. <i>Omnia vincit amor</i>	129
3.7.1. Naturalismo amoroso	129
3.7.2. <i>Vetulae</i> y viejos	131
3.7.3. La religión y el amor	141
CONCLUSIONES	147
BIBLIOGRAFÍA	153
ÍNDICE ONOMÁSTICO Y DE OBRAS ANÓNIMAS	179