

Potsdamer Bibliothek der WeltRegionen | 2

Vicente Bernaschina Schürmann

Ángeles que cantan de continuo

La legitimación teológica de la poesía en
el virreinato del Perú

Universitätsverlag Potsdam

Índice

Introducción	Ángeles que cantan de continuo	13
--------------	--------------------------------	----

Capítulo 1	La poesía y el poder: para un estudio de la legitimación teológica de la poesía culta en el virreinato del Perú	41
-------------------	--	----

	<i>Poesía virreinal y poder monárquico</i>	41
--	--	----

	Las ambivalencias de la poesía y las contradicciones del poder	50
--	--	----

	El poder policéntrico de la Monarquía española	56
--	--	----

	La poesía virreinal ante la globalidad de la Monarquía	63
--	--	----

Capítulo 2	El saber teórico y práctico de la poesía virreinal: consideraciones históricas, teóricas y metodológicas	73
-------------------	---	----

	La oscilación de la poesía entre lo sagrado y lo secular	73
--	--	----

	Legitimación teológica de la poesía: dispositivo y paradigma	84
--	--	----

	El pensamiento analógico y el poder sobre las <i>signaturas</i>	94
--	---	----

	Leer y convertir la tradición: la temporalidad de la <i>imitatio</i> y la productividad de la <i>tópica</i>	100
--	---	-----

Capítulo 3 La poesía virreinal peruana y el orden de la Monarquía española	115
La poesía y el Rey: tres sonetos para la Monarquía española	115
La poesía y el virrey: la “Canción al Perú” de Enrique Garcés	132
La poesía y los súbditos cristianos: una canción por la caridad	142
Capítulo 4 La transfiguración del Parnaso en el Polo Antártico	169
La Academia Antártica y la cultura humanista	169
El Parnaso Antártico y la <i>translatio imperii et studii</i>	193
Las tres dimensiones de la <i>translatio imperii et studii</i>	210
La transfiguración del Parnaso	228
Capítulo 5 Poética teológica en el virreinato del Perú: la misión pastoral de la poesía	243
Alabanza de la poesía y poesía teológica	243
La poética teológica del “Discurso en loor de la poesía”: la gracia y el arte de la poesía	258
Una poética pastoral: “Discurso en loor de la poesía” y el <i>Symbolo Catholico Indiano</i>	280

Capítulo 6 Los ángeles, Cristo y el sacramento de la poesía 307

Cantar con voz angélica 307

La penetración intelectual de la poesía: el canto de la luz 320

Figuras de adoración e inteligencia: interpretación tipológica 330

Cristo en la cruz o la cruz del gobierno 349

**Capítulo 7 (o primeras conclusiones)
Las abejas de Cristo: la poesía a los ojos de El Lunarejo y las Sagradas Escrituras** 377

Del pan al panal, de la mies a la miel 377

La imitación de las abejas: una disputa entre poetas y teólogos 388

De la poética teológica a una teología poética 406

La poesía al servicio de la teología 419

Conclusiones Auge y caída de la legitimación teológica de la poesía culta en el virreinato del Perú 429

La especificidad de la poesía culta virreinal 429

El poder de la poesía 431

La cristianización virreinal de la poesía culta 435

Apropiación teológica del poder de la poesía 441

Anexo: "Italia mia" de Petrarca y "Canción al Perú" de Enrique Garcés	447
Bibliografía	451
Agradecimientos	475