

LAS REESCRITURAS FÍLMICAS
DE LA COMEDIA NUEVA
UN SIGLO EN LA GRAN PANTALLA

SUB Hamburg



A758810

Alba Carmona



Peter Lang

Oxford • Bern • Berlin • Bruxelles • New York • Wien

Índice

Lista de Figuras	ix
Lista de Tablas	xi
Presentación	xiii
Agradecimientos	xix
Introducción	I
CAPÍTULO 1	
Década de 1910. El cine y la comedia nueva: primera toma de contacto	19
CAPÍTULO 2	
Década de 1920 (y más allá). La comedia nueva en la pantalla germana	31
CAPÍTULO 3	
Año 1935. <i>La musa y el Fénix</i> : homenaje cinematográfico a Lope en el tricentenario de su muerte	53
CAPÍTULO 4	
Década de 1940. La disputa por un patrimonio: el Siglo de Oro entre la dictadura y el exilio	65

CAPÍTULO 5

Década de 1950. Nuevas lecturas conservadoras de la comedia áurea 87

CAPÍTULO 6

Década de 1960. La comedia habla en presente: *Los cien caballeros* de Vittorio Cottafavi 105

CAPÍTULO 7

Década de 1970. Clásicos para la disidencia 127

CAPÍTULO 8

Década de 1990. La revitalización de la comedia 149

CAPÍTULO 9

Década de 2010. El tránsito del Fénix: de *Lope* a *El ministerio del tiempo* 175

Conclusiones 197

Bibliografía 207

Índice analítico y onomástico 231