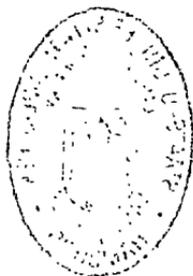


EDICIONES NOBEL

SUB Hamburg



A755295



Rosa Navarro Durán

Secretos a voces

Ficción literaria y realidad política
{siglos XV-XVI}

A modo de introducción	1
1. Claves a la vista: los emblemas	15
La bella Liesa y su triste historia.....	17
«Llir entre cards», la dama cantada por Ausiàs March	22
2. Pastores que no lo son	29
Historia contemporánea en la traducción de las <i>Bucólicas</i> de Virgilio por Juan del Encina.....	32
El poeta, con disfraz de pastor, ofrece sus obras.....	37
3. El olvido, por razones políticas, de un libro apasionante: <i>Tirante el Blanco</i>	45
4. La <i>Cuestión de amor</i> y sus claves incompletas	63
La identidad encubierta de Vasquirán, el autor.....	71
5. ¿Quiénes son los protagonistas de la <i>Égloga</i> II de Garcilaso? La imitación literaria como clave	77
6. Personajes históricos escondidos en coplas y ficciones prostibularias	95
Las coplas de Rodrigo de Reinosa.....	98
La <i>Carajicomedia</i>	105
El <i>Retrato de la Lozana Andaluza</i> : el fondo y la superficie.....	127
La <i>Cazzaria</i> de Antonio Vignali y las luchas civiles en Siena	155
7. La vida de <i>Lazarillo de Tormes</i> fechada por hechos históricos significativos	159
8. Lázaro de Tormes se convierte en atún: una alegoría política ...	169

La gran derrota del Emperador fecha el inicio de la metamorfosis . . .	176
Lázaro, borrachín y comilón junto a los tudescos, y su metamorfosis en atún	180
La vida y comportamiento de los atunes como alegoría cortesana. . .	183
Caída y salvación del buen Licio, y la privanza del atún Lázaro. . . .	187
El encuentro con la Verdad.	189
9. El autor del <i>Abencerraje</i>: el arte literario y el motivo de la creación	193
La dedicatoria de la <i>Crónica</i> a Jerónimo Jiménez de Embún.	199
Elementos comunes en la poesía de Cetina y en el texto del <i>Abencerraje</i>	203
Palabras que dicen mucho	209
10. Final	213
Bibliografía	221