

SUB Hamburg



A/750669

Rafael R. Tranche

LA MÁSCARA SOBRE LA REALIDAD

LA INFORMACIÓN EN LA ERA DIGITAL

Alianza Editorial

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN | 13 |
| 1. PRESENTE CONTINUO, ACELERACIÓN INFORMATIVA.. | 25 |
| Un tiempo multiplicado..... | 25 |
| Hiperconectados a un presente incesante | 27 |
| Más pequeño, más inmersivo | 30 |
| Un espacio inconmensurable para monetizar la atención | 34 |
| La actualidad como reclamo | 39 |
| Flujo informativo | 42 |
| Redes sociales e información | 48 |
| <i>Webactores</i> y periodismo participativo | 54 |
| 2. <i>SUGGESTIO FALSI SUPPRESSIO VERI:</i> | |
| LA RECONVERSIÓN DE LA NOTICIA | 57 |
| Medias verdades o mentiras relativas | 57 |
| Sintomatología de la posverdad | 61 |
| Hechos y sucesos | 68 |
| Derivas de la información diaria: del telediario al «telesuceso» | 78 |
| Noticias del mundo | 86 |
| Un directo indirecto | 92 |
| Inferencias y certezas infundadas | 96 |

| | |
|---|-----|
| La actualidad como debate | 99 |
| Glosar la actualidad: hacia la infopini3n | 111 |
| 3. VERLO TODO ES NO VER NADA | 117 |
| De la profusi3n de las im3genes | 117 |
| Un espejo digital: las derivas del <i>selfie</i> | 126 |
| Un pan3ptico reticular | 132 |
| El nuevo «bystander» | 142 |
| Del estatuto de las im3genes | 150 |
| De la circulaci3n de las im3genes | 155 |
| 4. IM3GENES ANTE EL DOLOR DE LOS DEM3S | 161 |
| ¿Realidades conformadas o ficciones simb3licas? | 161 |
| Epifen3menos: un <i>pathos</i> sin <i>logos</i> | 168 |
| El peso de las palabras, la conmoci3n de las im3genes | 172 |
| Morir ante la c3mara: Neda Soltan | 176 |
| Restos de un naufragio medi3tico | 184 |
| Un icono panmedi3tico | 192 |
| Una intimidad intimidada | 199 |
| ¿Smbolo o icono? | 203 |
| EPÍLOGO | 211 |
| NOTAS | 217 |
| BIBLIOGRAFÍA | 234 |