

ROSA RULL MONTOYA

SUB Hamburg



A/750737

Ciudadanas e inmigrantes en la narrativa catalana de la transición

EDITORIAL PLIEGOS
MADRID

ÍNDICE

Capítulo primero	
INTRODUCCIÓN	13
Capítulo segundo	
LA TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA Y LA PRODUCCIÓN CULTURAL CATALANA	17
2.1. El espectro político de la transición catalana	21
2.2. El reportaje interpretativo y la novela como intervención nacional en la transición: abriendo el diálogo democrático	27
2.3. La nacionalidad catalana narrada desde el punto de vista feminista	31
2.4. Los proyectos nacionales desde el punto de vista de la mujer	39
Capítulo tercero	
LA OPERA COTIDIANA: EL COMPROMISO HISTÓRICO CON LA MUJER INMIGRANTE ANDALUZA	55
3.1. La defensa de un periodismo basado en el derecho a las diferencias la recuperación de la memoria	55
3.2. La concienciantización feminista y la cuestión lingüística	64
3.3. <i>La ópera cotidiana</i> : la mujer inmigrante censurada	71
3.4. Deseos de moldear a María como una “auténtica catalana”: Sr. Duc-María	75
3.5. Mari Cruz: el poder transformador de las palabras	85
3.6. La última confesión de Sr. Duc	91
3.7. La mujer como madre y perpetuadora de los símbolos de la nación catalana	94

Capítulo cuarto	
<i>UN CALOR TAN CERCANO</i> O EL VIAJE	
DE CONCIENTIZACIÓN DE MANUELA	105
4.1. El periodismo narrado desde el punto de vista de las víctimas	105
4.2. Maruja Torres: ¿Catalana y/o feminista?	109
4.3. <i>Un calor tan cercano</i> : Mujer inmigrante exiliada	114
4.4. Los modelos de mujeres a imitar y rechazar	121
4.5. El modelo de mujer-madre del nacionalismo-católico franquista	126
4.6. El viaje de regreso a Barcelona o como sentirse como extranjera en su propia ciudad	135
Capítulo quinto	
<i>LA DONA DISCRETA</i> : LA GENEALOGÍA DE	
TRES GENERACIONES DE MUJERES INMIGRANTES	147
5.1. La práctica de un periodismo de la tolerancia	147
5.2. La falta de un compromiso lingüístico y feminista	151
5.3. <i>La Dona discreta</i> : recordar para no olvidar de donde venimos	156
5.4. La deconstrucción de los modelos de mujer bajo el franquismo	162
5.5. La llegada de Celia y la apertura del mapa nacional	167
5.6. La historia de la inmigración de los padres de Julia	171
5.7. La hija de Julia: La mujer inmigrante del futuro	180
Capítulo sexto	
<i>CARRER BOLIVIA</i> : EL MODELO DE MUJER	
INMIGRANTE CIUDADANA EN LA TRANSICIÓN	187
6.1. Columnas de opinión: el desarraigo cultural	187
6.2. La necesidad de aprender catalán	190
6.3. <i>Carrer Bolivia</i> : Dos familias de inmigrantes en busca de nuevos horizontes	194

6.4. De Linares a Barcelona o el viaje de la concientización política de Lina	205
6.5. Lina como alfabetizadora de adultos en su barrio	217
6.6. El viaje de retorno de Lina y el reencuentro con sus orígenes	221
Capítulo séptimo	
CONCLUSIONES	227
BIBLIOGRAFÍA	233