

SUB Hamburg



A/748832

*Felicidad Blanc*

# LA VENTANA SOBRE EL JARDÍN

**CUENTOS REUNIDOS**

Edición y estudio de *Sergio Fernández Martínez*

*Prólogo de Javier Huerta*



ESPUELA DE PLATA

SEVILLA • MMXIX

PRÓLOGO de <i>Javier Huerta</i> . . . . .	7
---	---

LA VENTANA SOBRE EL JARDÍN.  
CUENTOS REUNIDOS

EL DOMINGO (1949) . . . . .	21
LA INSTITUTRIZ (1949) . . . . .	33
EL CÓCTEL (1949) . . . . .	41
LA VENTANA (1950) . . . . .	51
EL NUDO (1952) . . . . .	59
CIUDAD SIN ALMA (1955). . . . .	67
GALERÍA DE FANTASMAS (1978) . . . . .	81
CARTA PRIMERA (1979) . . . . .	85
CARTA SEGUNDA (1979) . . . . .	89
CARTA TERCERA (1979) . . . . .	93
CARTA CUARTA (1979) . . . . .	95
EL ADULTERIO (1979) . . . . .	99
ÚLTIMA ACTUACIÓN (1979) . . . . .	107
FOTOGRAFÍAS (1981) . . . . .	115
DE NOCHE O DE DÍA (1989) . . . . .	117
TODOS LOS RECUERDOS FELICES (1990) . . . . .	121

## Estudio

### LOS AÑOS DE SILENCIO

Una escritora desconocida . . . . .	.125
El recuerdo anticipado de la nostalgia . . . . .	.127
<i>El desencanto</i> , una película infinita . . . . .	.152
Una mujer nueva y una voz propia . . . . .	.177
Creación de una obra: la narrativa del abandono . . . . .	.186
«Yo soy la ficción»: vida, recuerdos y literatura . . . . .	.204
«Amor significa todo». La plenitud como temática . . . . .	.247
Estética de la aficción: la influencia de Chéjov y Mansfield . . . . .	.254
Conclusión. Una voz revelada . . . . .	.263
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	.265
NOTICIA BIBLIOGRÁFICA . . . . .	.279
CRITERIOS DE EDICIÓN . . . . .	.281
AGRADECIMIENTOS . . . . .	.283