

ANTONIO SÁEZ DELGADO
SANTIAGO PÉREZ ISASI

SUB Hamburg



A/743608

DE ESPALDAS ABIERTAS:
RELACIONES LITERARIAS
Y CULTURALES IBÉRICAS
(1870-1930)



2 0 1 8

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 1 |
| 1.1. ESTUDIOS IBÉRICOS Y LITERATURA COMPARADA | 1 |
| 1.2. DEL IBERISMO A LAS VANGUARDIAS: 1870-1930 | 8 |
| 1.2.1. El tiempo de los iberismos culturales | 11 |
| 1.2.2. El Simbolismo y el Modernismo hispánico | 12 |
| 1.2.3. El primer Modernismo portugués y la primera Van- guardia | 14 |
| 1.2.4. El segundo Modernismo portugués y la Generación del 27 | 15 |
| 2. EL TIEMPO DE LOS IBERISMOS CULTURALES | 17 |
| 2.1. ¿IBERISMO O IBERISMOS? | 17 |
| 2.2. ANTERO DE QUENTAL, OLIVEIRA MARTINS Y EL IBERISMO CULTURAL | 22 |
| 2.3. EÇA DE QUEIRÓS, CLARÍN, PARDO BAZÁN: NATURALISMOS IBÉRICOS | 28 |
| 2.4. LOS RENACIMIENTOS LITERARIOS CATALÁN, GALLEGO Y VASCO: UNA VISIÓN IBÉRICA | 35 |
| 3. EL TIEMPO DEL SIMBOLISMO Y EL MODERNISMO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA | 47 |
| 3.1. EL SIMBOLISMO PORTUGUÉS Y LA PRESENCIA DE EUGÉNIO DE CASTRO EN EL MODERNISMO HISPÁNICO | 49 |
| 3.2. MIGUEL DE UNAMUNO, EL GRAN REFERENTE IBÉRICO | 62 |
| 3.3. TEIXEIRA DE PASCOAES Y LA DIMENSIÓN IBÉRICA DEL SAU- DOSISMO | 73 |
| 3.4. JOAN MARACALL Y EL IBERISMO CATALANISTA | 84 |
| 3.5. PORTUGAL Y LA IDENTIDAD GALLEGA DE COMIENZOS DEL SIGLO XX: DE VALLE-INCLÁN A VICENTE RISCO Y EL GRUPO NÓS | 91 |

| | |
|---|-----|
| 4. EL TIEMPO DEL PRIMER MODERNISMO Y LA PRIMERA VANGUARDIA | 99 |
| 4.1. FERNANDO PESSOA, LA IDEA DE IBERIA Y LOS POETAS ULTRAÍSTAS | 102 |
| 4.2. RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA, CARMEN DE BURGOS 'COLOMBINE' Y LA GREGUERÍA EN PORTUGAL | 115 |
| 4.3. JOSÉ DE ALMADA NEGREIROS O EL DIÁLOGO TOTAL DE LA MODERNIDAD IBÉRICA | 122 |
| 4.4. EL (POST)SIMBOLISMO EN LA LITERATURA VASCA: ESTEBAN URKIAGA 'LAUAXETA' Y JOSÉ MARÍA AGIRRE 'LIZARDI' ... | 131 |
| 5. EL SEGUNDO MODERNISMO PORTUGUÉS Y LA GENERACIÓN DEL 27: APUNTES ABIERTOS | 139 |
| BIBLIOGRAFÍA | 149 |
| ÍNDICE ONOMÁSTICO | 171 |