

SUB Hamburg



A/750505

David Vásquez Hurtado

Monstruosidad
y escepticismo barroco
en la España Imperial



PETER LANG

Bern · Berlin · Bruxelles · New York · Oxford · Warszawa · Wien

Tabla de Contenido

Capítulo 1 Introducción	1
Preliminares	1
El concepto de monstruosidad	2
Un concepto de barroco	12
Una teoría del monstruo barroco	16
Monstruosidad y revolución científica	19
Planteamiento central	26
Cuerpo de obras y organización	27
Capítulo 2 El Monstruo Mitológico en el Barroco Hispánico	35
Preliminares	35
La teoría de la imitación	37
El Polifemo de Góngora, un personaje monstruoso y enceguecedor	41
El Minotauro en Sor Juana Inés de la Cruz	50
El Polifemo burlesco de Caviedes	59
La monstruosidad plenamente perceptible de Rivilla	67
Un recorrido textual por los sentidos humanos	71
Capítulo 3 El Monstruo Barroco en las Fronteras de lo Posible	73
Preliminares	73
Lo monstruoso totalizante de Fuentelapeña	78
Dos discursos contrapuestos en <i>El coloquio de los perros</i>	87
Doble paradigma en el pliego de Villa del Campo	96
El monstruo fronterizo de Rivilla	98
Textos híbridos en la frontera de lo real	106

Capítulo 4 El Monstruo como Artificio en la Obra de Calderón	109
Preliminares.....	109
Efectos teatrales monstruosos en dos obras burlescas:	
<i>Las carnestolendas y Céfalo y Pocris</i>	116
Segismundo como hombre monstruoso en <i>La vida es sueño</i>	124
Aquiles como hombre monstruoso en <i>El monstruo de los jardines</i>	134
La degeneración de Herodes a hombre monstruoso en <i>El mayor monstruo del mundo</i>	142
La monstruosidad como condición mutable.....	150
Capítulo 5 Monstruosidad y Promoción de la Práctica Médica	153
Preliminares.....	153
La medicina como profesión en el siglo de oro.....	159
La medicina satirizada en Juan del Valle y Caviedes	162
La hibridez de los sexos en <i>El amor médico</i> de Tirso de Molina	166
El monstruo como signo feliz en Joseph de Rivilla.....	172
El pronóstico monstruoso de Juan Méndez Nieto	181
El monstruo como signo cultural.....	186
Capítulo 6 Conclusiones	189
Bibliografía	197