

# La carità e l'eros

Il matrimonio, la Chiesa, i suoi giudici  
nella Venezia del Rinascimento (1420-1545)

di

Cecilia Cristellon

Società editrice il Mulino

Bologna

# Sommario

Introduzione	p. 13
<b>CAPITOLO PRIMO: Il tribunale matrimoniale e la procedura del processo</b>	<b>51</b>
1. Composizione del tribunale e parti in causa	51
2. La petizione	57
3. La citazione	58
4. La contumacia	59
5. Le dilazioni	62
6. Le eccezioni	63
7. La «litis contestatio»	66
8. Le «positiones»	68
9. Le prove	74
10. La sentenza	93
11. L'appello	95
12. L'esecuzione della sentenza	96
13. La procedura sommaria	97
<b>CAPITOLO SECONDO: Testimoni e testimonianza</b>	<b>99</b>
1. Modalità della deposizione e della verbalizzazione	100
2. Il giuramento dei testimoni	103
3. La formazione della testimonianza	107
4. Lo spergiuro: un problema aperto	111
5. L'onere della testimonianza	115
6. Credibilità dei testi	118
7. Credibilità dei testi e parametri della morale collettiva	133
<b>CAPITOLO TERZO: L'ufficio del giudice: mediazione, inquisizione, confessione</b>	<b>135</b>
1. L'ufficio del giudice	135
2. Mediazione	142

3. Inquisizione	p. 149
4. Confessione	153
5. Dal confessore al giudice	159
6. Confessori in «vice iudicis»	163
7. I giudici e le donne	168
8. Dalla coscienza dei giudici alla coscienza delle donne: il giuramento	174
CAPITOLO QUARTO: «Forsi che sì»: matrimonio e consenso nella Venezia pre-tridentina	185
1. «Consensus facit nuptias»	188
2. L'espressione del consenso	195
3. «Ligamen infra l'homo e la dona che non se puol desligar noma per morte»	199
4. Dal matrimonio plurimo alla poligamia	203
5. La separazione tra fatto privato e «res gravissima»	209
6. Condizioni ed errori	213
7. L'età del consenso	226
8. Consenso e costrizione parentale	235
APPENDICE: I 'matrimonialia' veneziani: un'analisi quantitativa (1420-1500)	249
Conclusioni	259
Fonti e bibliografia	271
Indice dei nomi di persona	309