

Michael Walter, Harald Kania,
Hans-Jörg Albrecht

Alltagsvorstellungen von Kriminalität

Individuelle und gesellschaftliche
Bedeutung von Kriminalitätsbildern
für die Lebensgestaltung



Inhaltsverzeichnis

1. <i>Günther Kaiser</i> Zum Geleit	1
2. <i>Harald Kania, Michael Walter & Hans-Jörg Albrecht</i> Einführung: Anliegen des Bandes und Themenüberblick	5
I. Kriminalgeschichte(n): Kriminalität in geschichts- und literaturwissenschaftlicher Betrachtung	
3. <i>Michael Walter</i> Dichterische Kriminalitätstheorien	25
4. <i>Heinz Müller-Dietz</i> Realität und Fiktion in literarischen Darstellungen	37
5. <i>Monika Fludernik</i> Literarische Funktionen von Kriminalität.....	59
6. <i>Alf Lüdtk</i> Alltagsvorstellungen von „gut“ und „gerecht“: Historische Perspektiven zum 20. Jahrhundert.....	77
7. <i>Joachim Linder</i> Polizei und Strafverfolgung in deutschen Kriminalromanen der dreißiger und vierziger Jahre	87
II. „Sex and Crime“: Kriminalitätsdarstellungen in den Massenmedien	
8. <i>Astrid Zipfel & Michael Kunzlik</i> Gewalt und Massenmedien: Ein Überblick über die Theorien und Befunde der Medienwirkungsforschung.....	119

9.	<i>Harald Kania</i> Kriminalitätsberichte und die Konstruktion von Kriminalitätswirklichkeit	137
10.	<i>Frank Neubacher</i> Mario Puzos „Der Pate“: Spiegel- oder Zerrbild der Mafia?	157
11.	<i>Thomas Ohlemacher</i> „Wechselwirkungen nicht ausgeschlossen“: Medien, Bevölkerungs- meinung und fremdenfeindliche Straftaten 1991–2000.....	181
12.	<i>Gisela Friedrichsen</i> „Unheilige Allianzen“ und die Macht der Bilder: Einige Bemerkungen zur zunehmenden Emotionalisierung der Kriminalberichterstattung	199
13.	<i>Gisela Losseff-Tillmanns</i> Online Social Science Service for Journalists (OSJ): Ein Modellversuch zum Wissensmanagement für Journalisten	209
III.	„Wer hat Angst vorm bösen ...?“ Verbrechensfurcht und ihre Auswirkungen	233
14.	<i>Karl-Heinz Reuband</i> Kriminalitätsentwicklung und Medienwirklichkeit: Wie die Kriminalitätsslage durch die PKS, Politiker und Medien konstruiert wird.....	235
15.	<i>Werner Greve</i> Kriminalitätsfurcht bei jüngeren und älteren Menschen: Paradoxien und andere Missverständnisse.....	249
16.	<i>Michael Kubink</i> Kriminalpolitische Standortbestimmungen im Konzept der Verbrechensfurcht.....	271
17.	<i>Letizia Paoli</i> Verbrechensfurcht und organisierte Kriminalität: „Die Russen-Mafia“	287

IV. „Das ist ja abscheulich!“: Wertvorstellungen, Kriminalitätsvorstellungen und (kriminelles) Handeln	311
18. <i>Dieter Hermann</i> Der Einfluss sinnhaft-normativer Alltagsvorstellungen auf kriminelles Handeln	313
19. <i>Susanne Karstedt</i> „Das tun doch alle“: Anmerkungen zur moralischen Ökonomie moderner Marktgesellschaften	331
20. <i>Wilfried Hommers</i> Zur empirischen Begründbarkeit der strafrechtlichen Regelungen für Minderjährige: Ansätze und Ergebnisse	353
21. <i>Johannes Stehr</i> Kriminalität als moralische Lektion.....	377
22. <i>Uwe Ewald</i> Paradoxien im Umgang mit Makrokriminalität: Versuch einer Generalisierung am Beispiel der „DDR-Mauerschützen“	393
V. „Überwachen und Strafen“: Straftäter und der Strafvollzug – Vorstellungen und Wirklichkeit sowie kriminalpolitische Aspekte	433
23. <i>Michael C. Baumann</i> Monster und Supermänner? Mythen und Realitäten über Tat- verdächtige, Straftäter und die polizeiliche Ermittlungsarbeit	435
24. <i>Joachim Obergfell-Fuchs & Helmut Kury</i> Strafeinstellungen der Bevölkerung.....	457
25. <i>Jörn Foegen</i> Kriminalitäts- und Gerechtigkeitsvorstellungen im Gefängnis	485
26. <i>Hans-Jörg Albrecht</i> Öffentliche Meinung, Kriminalpolitik und Kriminaljustiz.....	491

Schlussteil	521
27. <i>Yvonne Wilms</i> Bericht „Alltagsvorstellungen von Kriminalität“: Ein interdisziplinäres Symposium an der Universität zu Köln, 21.–23. Februar 2002	523
28. <i>Annette Herz & Harald Kania</i> Conference Report “Everyday Perceptions of Crime”: An Interdisciplinary Symposium held at the University of Cologne, February 21–23, 2002	543
29. <i>Michael Walter, Hans-Jörg Albrecht & Harald Kania</i> Schlussbetrachtungen	557
Verzeichnis der Autoren	561