

Zeichen, Prozesse

Grenzgänge zur Semiotik des Rechts

Von

Thomas-M. Seibert



Duncker & Humblot · Berlin

Inhaltsverzeichnis

Grenzgänge. Eine Einführung	7
I. An der Grenze: Querulantenbriefe	18
1. Der Anspruch auf eine unendliche Prozeßgeschichte	19
2. Der Anspruch auf andere Richter	23
3. Vom Bürgerkrieg gegen die Fachsprache	27
II. Was man im Gericht weiß: Texte, Kontexte, Ergebnisse	33
1. Typen juristischen Wissens	33
2. Forensische Texte und Kontexte	36
3. Die forensische Praxis der Analyse	38
4. Die Repräsentationsform forensischer Ergebnisse und das präsen- tierte Formwissen	41
III. Das forensische Modell	45
1. Das Forum und die forensische Argumentation	45
2. Der Dialog als Lehrform	50
3. Das Auditorium als Garant universaler Richtigkeit	53
4. Die Kraft der Rechtssprache	56
IV. Semantische Kämpfe	61
1. Codierungen und Kämpfe	61
2. Der Kampf im gerichtlichen Prozeß	66
3. Der Kampf um höhere Symbole	71
V. Das Dispositiv des Urteils: Feststellungen zur Vergewaltigung	79
1. Dispositive: Handlungen und Urteilssätze	79
2. Die Feststellungen zur Person	86
3. Die Tat	90
4. Reden und Schweigen gegenüber den Feststellungen	99
VI. Der Doppelcharakter des Zeichens im Prozeß	106
1. Die einfache Vorstellung von einer doppelten Funktion: Signifi- kant und Signifikat	106
2. Doppelt besetzte Rollen und einfache Lügen.....	109
3. Doppelte Vorstellungen	112
4. Von Paragraphen und Pfropfungen	114

5. Der Gesetzestext und seine Konkretisierung zur Norm	117
6. Zum Beispiel: Das salomonische Urteil	121
VII. Im Dom. Vom Prozeß der Interpretation	125
VIII. Dupin, Raskolnikow, Ripley: Der abduktive Schluß verschwindet..	134
1. Der abduktive Schluß	134
2. Der Detektiv Auguste Dupin in Poe's "Murders in the Rue Morgue"	136
3. Die Transformation des Geschehens in den geständigen Satz: Rodion Raskolnikow	139
4. Geständnis und abduktiver Schluß im Rechtscode	145
5. Ripley under ground / under water: Das Verschwinden des abduktiven Schlusses	148
IX. Räume, Gänge, Säle	155
1. Der Raum - (k)ein Zeichen	155
2. Die Geschichte eines Raums von Bedeutung	157
3. Unbedeutende Geschichten gegen vorherrschende Bedeutungen	159
4. Die Pragmatik der Semantik	162
5. Gänge	165
6. Säle	167
7. Ein Sitzungssaal im Kriminalgericht Berlin-Moabit	168
8. Der Blick auf die Wahrheit	170
9. Die Bedeutung des Raums für die imaginäre Szene der Gerechtigkeit	172
10. Wahrheiten im Zwischen-Raum	174
X. Frömmigkeit in den Erzählungen über das Recht	177
1. Hiobs Botschaft	177
2. Protest und Verheißung	180
3. Die Unvertauschbarkeit der Plätze im Rechtsdiskurs	182
4. Die Vertauschung der Satzordnungen	186
5. Subjektlose, gottlose Frömmigkeit	189
Literaturverzeichnis	192
Namen- und Sachregister	202