

# ÍNDICE

INTROITO	9
DE LA (BELLA) INHUMANIDAD DE LAS MUSAS	11
EL SECRETO DEL ARTE: UN REAL (DE)TRAS LA REALIDAD	21
DEL ARTE COMO DESILUSIÓN: JEAN BAUDRILLARD	34
EL PODER DEL ARTE: PUENTE SOBRE AGUAS TURBULENTAS	53
DEL ARTE COMO INDECISIÓN: DEL MITO AL ELLO	59
DEL ARTE COMO TRANSFIGURACIÓN: ARTHUR C. DANTO	67
DEL ARTE COMO ENIGMA: THEODOR W. ADORNO	77
DEL ARTE COMO QUIEBRA: WALTER BENJAMIN	91
DEL ARTE COMO APLAZAMIENTO: LA ÚLTIMA TEORÍA CRÍTICA	119
DEL ARTE COMO RETORNO AL SILENCIO: JOHN CAGE	133
DEL ARTE COMO HUMOR DESOBJETIVANTE: MARCEL DUCHAMP	155
DEL ARTE COMO CONTRARREVELACIÓN: LA MÚSICA	166
DEL ARTE COMO ABISMO: J. M. W. TURNER	190
DEL ARTE COMO SALVACIÓN: LÖWITH	200
DEL ARTE COMO DISOLUCIÓN MÍTICA: F. J. W. SCHELLING	210

DE LA ESTÉTICA DE LA EXISTENCIA HUMANA: SÓCRATES Y PLATÓN	224
DEL ARTE COMO PRESAGIO: JOHANN GOTTFRIED HERDER	233
DEL ARTE COMO FIN DE LA METAFÍSICA: IMMANUEL KANT	240
DEL ARTE COMO ESCRITURA: ENTRE CLAUDEL Y MARÍA SABINA	261
DEL ARTE COMO ATEOLOGÍA: DE RILKE A BERGSON	276
DEL ARTE COMO HIEROFANÍA: ¿POR QUÉ EL ARTE NO ES RELI- GIÓN?	298
FINAL: EL SINSENTIDO DEL ARTE	309
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	321