

## Inhalt

<b>Vorwort zur 3., aktualisierten Auflage</b> .....	IX
<b>1 Begriff ‚Literatur‘</b> .....	1
1.1 Literatur ‚an und für sich‘ .....	2
1.2 Literatur medial .....	13
<b>2 Literaturgeschichtliche Ordnungsmodelle</b> .....	19
2.1 Poetik .....	20
2.1.1 Die <i>Poetik</i> des Aristoteles .....	21
2.1.2 Poetiken des <i>Siglo de Oro</i> .....	23
2.2 Gattungen .....	27
2.3 Epochen .....	30
2.4 Literaturgeschichte .....	31
2.5 Kanon .....	34
<b>3 Literaturwissenschaftliches Arbeiten</b> .....	37
3.1 Bachelor- und Master-Studiengänge .....	38
3.2 Arbeitsfelder für Literaturwissenschaftlerinnen und Literaturwissenschaftler .....	38
3.3 Zum Wissenschaftsbegriff der Geisteswissenschaften .....	40
3.4 Wissenschaftliche Hilfsmittel .....	41
3.5 Arbeitstechniken .....	50
<b>4 Grundlagen der Textanalyse am Beispiel der Lyrik</b> .....	55
4.1 Verstehen – Analysieren – Interpretieren .....	56
4.2 Ebenen der Strukturanalyse .....	59
4.3 Strukturanalyse: Vorgehensweise .....	66
4.4 Gattung Lyrik .....	67
<b>5 Lyrik analysieren: Beispiele und Übungen</b> .....	75
5.1 Die Lyrik im <i>Siglo de Oro</i> .....	76
5.2 Lyrik des <i>Modernismo</i> : Antonio Machado .....	83
5.3 Der lateinamerikanische <i>Modernismo</i> : Pablo Neruda .....	86
<b>6 Dramenanalyse</b> .....	93
6.1 Dramatische Gattungen .....	94
6.2 Drama als Text und Aufführung .....	98

6.3	Raum und Zeit .....	99
6.4	Figuren.....	100
6.5	Figurenrede.....	103
6.6	Figurenkonstellation .....	105
6.7	Handlung. ....	107
6.7.1	Aufbau und Untergliederung. ....	108
6.7.2	„Offene“ und „geschlossene“ Form des Dramas .....	109
6.7.3	Episches Theater .....	110
6.7.4	Experimentelles Theater.....	111
<b>7</b>	<b>Beispiele und Übungen zur Dramenanalyse.....</b>	<b>113</b>
7.1	<i>La vida es sueño</i> .....	114
7.1.1	Calderón de la Barca.....	114
7.1.2	Inhaltsangabe .....	114
7.1.3	Analyse ausgewählter Passagen.....	116
7.2	<i>Bodas de sangre</i> .....	121
7.2.1	Federico García Lorca.....	121
7.2.2	García Lorcas ‚tragedias rurales‘ .....	122
7.2.3	Zum Inhalt der <i>Bodas de sangre</i> .....	123
7.2.4	Analyse ausgewählter Passagen.....	124
<b>8</b>	<b>Epik und Erzähltextanalyse .....</b>	<b>131</b>
8.1	Gattung Epik.....	132
8.2	Erzählerische Gestaltung oder <i>Diskurs</i> .....	140
8.2.1	Stimme .....	140
8.2.2	Zeit.....	142
8.2.3	Distanz .....	143
8.2.4	Fokalisierung .....	145
8.3	Struktur des Erzählten oder <i>Geschichte</i> .....	147
8.3.1	Figuren .....	148
8.3.2	Handlung, Geschehen und ‚Plot‘ .....	150
<b>9</b>	<b>Epik analysieren – Beispiele und Übungen.....</b>	<b>153</b>
9.1	Benito Pérez Galdós und das Spanienproblem .....	154
9.1.1	Kontext eines literarischen Projekts .....	154
9.1.2	<i>Doña Perfecta</i> .....	157
9.2	Selbstbezügliches Erzählen: Julio Cortázar, <i>Continuidad de los parques</i> .....	164
<b>10</b>	<b>Text und Autorschaft .....</b>	<b>171</b>
10.1	Literarische Kommunikation und Interpretationsansätze.....	172
10.2	Positivismus .....	173
10.3	Exkurs: Frühe Philologie in Spanien.....	175

10.4	Psychoanalyse.....	176
10.5	Literatursoziologie.....	180
10.5.1	Marxistische Literaturwissenschaft.....	181
10.5.2	Gattungen als ‚Sitz im Leben‘.....	183
10.5.3	Feldtheorie.....	185
<b>11</b>	<b>Textvergleich und Textwirkung.....</b>	<b>189</b>
11.1	Komparatistische Literaturwissenschaft.....	190
11.1.1	Thema, Stoff, Motiv.....	190
11.1.2	Typologischer und genetischer Vergleich.....	192
11.1.3	Exkurs: Allgemeine Literaturwissenschaft.....	199
11.1.4	Imagologie.....	200
11.1.5	Kulturtransfer.....	201
11.2	Die Rezeption literarischer Werke.....	202
11.2.1	Rezeptions- und Wirkungsgeschichte.....	203
11.2.2	Rezeptionsästhetik.....	204
11.3	Feministische Literaturwissenschaft und <i>Gender Studies</i> .....	207
<b>12</b>	<b>Strukturalismus und Poststrukturalismus.....</b>	<b>211</b>
12.1	Strukturalismus.....	212
12.1.1	Zum Begriff ‚Struktur‘.....	213
12.1.2	Der strukturalistische Umgang mit Texten.....	215
12.2	Poststrukturalistische Ansätze.....	217
12.2.1	Intertextualität.....	218
12.2.2	Historische Diskursanalyse.....	219
12.2.3	Postkoloniale Literaturtheorien.....	222
12.2.4	Dekonstruktion.....	225
<b>13</b>	<b>Filmanalyse.....</b>	<b>229</b>
13.1	Zwei Methoden der Filmtranskription.....	230
13.2	Bildebene.....	233
13.3	Tonebene.....	237
13.4	Montage.....	239
13.5	Filmisches Erzählen.....	241
<b>14</b>	<b>Übungen und Beispiele zur Filmanalyse.....</b>	<b>245</b>
14.1	Pedro Almodóvar.....	246
14.2	Inhaltsüberblick zu <i>Todo sobre mi madre</i> .....	246
14.3	Leitlinien der Analyse.....	248
14.3.1	Filmisches Erzählen.....	248
14.3.2	Intertextualität, Intermedialität, Hybridgattung.....	249
14.3.3	Körperlichkeit und <i>Gender</i> -Perspektive.....	253
14.4	Interpretationsansätze.....	254

14.4.1 Interpretation unter <i>Gender</i> -Aspekten.....	255
14.4.2 Interpretation unter poststrukturalistischen Vorzeichen ..	256
14.4.3 Interpretation aus psychoanalytischer Perspektive.....	259

**Anhang**

<b>Sachregister</b> .....	261
<b>Bildnachweis</b> .....	265