

Tabla de contenidos

Table of Contents

Presentación <i>Presentation</i>	11
Introducción <i>Introduction</i>	13
La percepción cultural del sonido: Sobre la música <i>The Cultural Perception of Sound: On Musicology</i>	17
Sonidos del bosque, sonidos en movimiento y relación social: -Contexto socioambiental- <i>Forest Sounds, Sounds in Motion and Social Relations: -The Socio-Environmental Context-</i>	19
Percepción de los sonidos: Personajes y musicología <i>The Perception of Sound: Figures and Musicology</i>	27
Función y razón de los instrumentos musicales en la cotidianidad indígena precolombina <i>The Role and Significance of Musical Instruments in Pre-Columbian Indigenous Daily Life</i>	39
Iconografía <i>Iconography</i>	45
Teoría musical básica y morfología de los instrumentos <i>Basic Musical Theory and Instrument Morphology</i>	51
Las ocarinas <i>Ocarinas</i>	52
Morfología e iconografía <i>Morphology and Iconography</i>	55
Manufactura, sonoridad y uso <i>Production, Sonority and Purpose</i>	57
Las flautas <i>Flutes</i>	60
Morfología e iconografía <i>Morphology and Iconography</i>	62
Manufactura, sonoridad y uso <i>Production, Sonority and Purpose</i>	63
Los pitos o los silbatos <i>Whistles</i>	66

Morfología e iconografía	66
<i>Morphology and Iconography</i>	
Manufactura, sonoridad y uso	67
<i>Production, Sonority and Purpose</i>	
Las maracas y las sonajas	72
<i>Maracas and Rattles</i>	
Morfología e iconografía	74
<i>Morphology and Iconography</i>	
Manufactura, sonoridad y uso	75
<i>Production, Sonority and Purpose</i>	
Los cascabeles	78
<i>Bells</i>	
Morfología e iconografía	78
<i>Morphology and Iconography</i>	
Manufactura, sonoridad y uso	80
<i>Production, Sonority and Purpose</i>	
Los caracoles	82
<i>Conches</i>	
Manufactura, sonoridad y uso	82
<i>Production, Sonority and Purpose</i>	
Las trompetas	85
<i>Trumpets</i>	
Manufactura, sonoridad y uso	85
<i>Production, Sonority and Purpose</i>	
Los tambores	87
<i>Drums</i>	
Manufactura, sonoridad y uso	87
<i>Production, Sonority and Purpose</i>	
Los bastones	95
<i>Staffs</i>	
Manufactura, sonoridad y uso	95
<i>Production, Sonority and Purpose</i>	
La voz como instrumento musical	95
<i>The Human Voice as a Musical Instrument</i>	
La música a lo largo de la historia	99
<i>Music Throughout History</i>	
Contextos arqueológicos y otras interpretaciones	99
<i>Archaeological Contexts and Other Interpretations</i>	
La música en la época colonial y republicana	101
<i>Music in Colonial and Republican Times</i>	
La música indígena y la música actual	103
<i>Indigenous Music and Contemporary Music</i>	
Conclusiones	111
<i>Conclusion</i>	
Bibliografía	115
<i>Bibliography</i>	