

ÍNDICE

Nota a esta edición	11
Primera clase. 3 de septiembre de 1990	13
La narrativa argentina después de Borges. Saer, Puig y Walsh: tres respuestas a la situación actual de la novela. La tensión con los medios de masas. El problema de la vanguardia.	
Segunda clase. 10 de septiembre de 1990	35
Vanguardia y novela. Novela y narración. Novela y medios de masas. Periodizaciones. Problemas de construcción. Tecnología y renovación literaria. Narración y experiencia.	
Tercera clase. 17 de septiembre de 1990	59
La función de la ficción. Ficción, Estado y novela. La novela como forma. La geografía de los géneros. Tradición y traducción. Literatura nacional y literatura mundial.	
Cuarta clase. 24 de septiembre de 1990	75
Temporalidad y periodización. Constitución de una nueva tradición de vanguardia. Vanguardia y liberalismo; vanguardia y nacionalismo. Macedonio Fernández y Roberto Arlt.	
Quinta clase. 1 de octubre de 1990	95
Primera vanguardia: la poética de Juan José Saer. “La mayor”, “A medio borrar” y “Sombras sobre vidrio esmerilado”. Fragmentar	

la narración. Narrar el presente y definir un espacio. Contra la estandarización. Descontextualizar y cifrar.

- Sexta clase. 8 de octubre de 1990 113
La poética de Juan José Saer (cont.). *La ocasión*. Ver, decir, recordar. Fragmentar, desplazar, elidir. El héroe y el final. Narración y géneros. La política como efecto. Tradición e innovación.
- Séptima clase. 22 de octubre de 1990 129
Segunda vanguardia: la poética de Manuel Puig. Alta cultura y cultura de masas. Parodia y narrador. *The Buenos Aires Affair*. Sin modelo no sé dibujar: el policial. El artista conectado con la vida. Hacia la cultura mundial.
- Octava clase. 29 de octubre de 1990 145
La poética de Puig (cont.). *El beso de la mujer araña*. Novela, cultura de masas y estereotipos. Ficción y Estado. El salto hacia lo documental. Tercera vanguardia: la poética de Rodolfo Walsh. De la forma breve a la no ficción.
- Novena clase. 5 de noviembre de 1990 169
La poética de Rodolfo Walsh (cont.). Literatura, vanguardia y política. Ficción y no ficción. La ficción y lo no dicho. El montaje. El sujeto de la verdad. "Cartas", "Fotos", "Nota al pie".
- Décima clase. 12 de noviembre de 1990 195
La poética de Rodolfo Walsh (cont.). La tentación por la acción. Hechos y experiencia. Ficción y verdad. *Operación Masacre* y la no ficción: lo imposible es verdadero; lo verdadero es inverosímil. Síntesis del recorrido del seminario.
- Undécima clase. 19 de noviembre de 1990 213
El debate actual sobre la novela y la determinación del corpus. Síntesis del recorrido del seminario. Las tres vanguardias. La literatura en estado de repliegue. Literatura, vanguardia y utopía.