

I Exposition.....	11
II Raum.....	17
II.1 Phänomenologische Räumlichkeit.....	18
II.1.1 Was ist Wahrnehmung?	21
II.1.2 Räumlichkeit des Leibes	23
II.1.3 Die Tiefe als existentielle Dimension	25
II.1.4 Anthropologischer Raum und Naturraum	27
II.2 Von der Wahrnehmung über die Sprache hin zu poetologischen Aspekten des Raumes	28
II.2.1 Visuelle und textuelle Wahrnehmungsprozesse	29
II.2.2 Darstellung als Projektion und die Perspektive in der Sprache	39
II.2.3 <i>estampa</i> und <i>argumento</i>	42
II.3 Die Karte zwischen epistemologischen Interessen und phänomenologischer Rezeption: <i>cartografía elemental</i> 51	
II.4 Raumtheoretische Ergänzungen: von Punkten und Vektoren	56
II.4.1 Raum als Praxis: <i>espace</i> und <i>lieu – parcours</i> und <i>carte</i>	56
II.4.2 Glatter und gekerbter Raum.....	62
II.5 Narrative Operationalisierung von räumlicher Distanz und ‚nahsichtiger Anschauung‘	65
II.6 Karten und kartographische Texte.....	71
II.6.1 <i>El Mapa de Región</i>	74
II.6.2 <i>Avances, movimientos</i> und <i>acciones</i> : Benets sujethaltige Karten	80
II.6.3 Kartographische Texte? Darstellungen des Raums in <i>Volverás a Región</i>	85
II.7 Ordnung und Hierarchie im Raum	93
II.7.1 Das Familienfoto	93
II.7.2 Die Sitzordnung	101
II.8 Die (Un-) Möglichkeit narrativer Darstellungen des Raums	105
II.8.1 Verhinderte Schöpfung und Phänomenologie des Schauplatzes	105

III Krieg123

III.1 Strategie und Taktik: Kriegstheorie nach Clausewitz ... 125

 III.1.1 Was ist Krieg?126

 III.1.2 Friktionen im Krieg.....130

 III.1.3 Strategie und Taktik131

III.2 Die *guerra civil* jenseits der Ideologie: der spanische
 Bürgerkrieg in Benets Essays.....135

 III.2.1 Aufspaltung Spaniens und Ausbildung von Fronten I136

 III.2.2 *Combate* und *guerra*.....138

 III.2.3 Krieg ohne Plan und anachronistische Kriegsführung.....139

III.3 Strategie und Taktik im raumtheoretischen Kontext 144

III.4 Die Kriegsmaschine.....147

III.5 Entideologisierung der *guerra civil* und Ausbildung
 von Fronten II150

III.6 Der Kampf Mazón – Ochoa als *mise en abyme* 158

 III.6.1 Der Kampf – *el grano*.....159

 III.6.2 Inszeniertes Erzählen.....162

 III.6.3 Strategie, Taktik und Kriegsökonomie165

 III.6.4 *Economía bélica – arte bélica – arte de narrar – economía
 narrativa?*167

 III.6.5 Augenzeugenschaft: die Erzählung zwischen
 Fiktionalität und Wahrheitsanspruch172

 III.6.6 Zusammenfassung.....180

III.7 Krieg als narrativer Prozess – die *guerra civil* in
 Volverás a Región.....182

 III.7.1 Der ereignislose Beginn: *la primera campaña*183

 III.7.2 Verhinderung des Fortgangs: *la acción de Burgo Mediano* ..184

 III.7.3 Die ewiggestrige Strategie: *un anacrónico informe*190

 III.7.4 Die scheiternde Umsetzung des Plans: *la ofensiva
 organizada por Gamallo*.....193

 III.7.5 Das endlose Ende: *el día final de la contienda*198

 III.7.6 Zusammenfassung.....203

IV Theater.....205

IV.1 Theatralität als literatur- und kulturtheoretische
 Kategorie.....207

 IV.1.1 Theatralität und bzw. in Literatur208

 IV.1.2 Theatralität und Räumlichkeit210

IV.2 Das Gattungs-Hybrid: <i>La otra casa de Mazón</i>	214
IV.2.1 Zwischen Narration und Dialog.....	216
IV.2.2 Das Spiel im Spiel	229
IV.2.3 Zusammenfassung.....	244
IV.3 Die Diegese als multiple Bühne: <i>En el estado</i>	245
IV.3.1 Die erste Bühne: <i>La Portada</i>	246
IV.3.2 Die zweite Bühne: <i>las ventas</i>	255
IV.3.3 Die dritte Bühne: <i>der sótano</i>	267
IV.3.4 Die vierte Bühne: <i>el mapa del teatro de operaciones</i>	270
IV.3.5 Zusammenfassung.....	278
V Einführung	283
VI Literaturverzeichnis.....	293