

Inhalt

EINLEITUNG	9
0.1 Impression/Konstellation: Literarische Poetiken des Schmutzigen und Kulturpoetiken der Unreinheit	9
0.2 Forschungsstand	21
0.3 Zielsetzung	25
0.4 Räume und Zeiten/Übergänge. Zum Kontext	27
0.5 Metaphern/Übergänge. Zur Methode	34
0.6 Zum Ort des Schreibens	40
0.7 Zum Aufbau	42
1. UN-/REINHEIT. THEORETISCHE PERSPEKTIVEN UND DISKURSIVE KONSTELLATIONEN. NARRATIV I: REINHEITSORIENTIERUNG UND MODERNE	47
1.1 ‚Homo Purus‘ und ‚Kompostmoderne‘ (Roger Fayet)	51
1.1.1 Modernidad única?	57
1.1.2 Universelle Ambivalenzvermeidung?	62
1.2 Moderne Schmutzbekämpfung: ‚Homo Purus‘ als Signatur eines Metanarrativs	70
2. ARCHÄOLOGIE: MANUEL ZENO GANDÍAS <i>LA CHARCA</i> UND DIE REIN-UNREIN- DICHOTOMIE IN IMAGINARIEN DER KARIBIK	81
2.1 Kolonie, <i>Castas</i> , Kriminologie. ‚Mixophobie‘ als Prinzip symbolischer Ordnung	81
2.2 Umschreibungen des Sozialen: Schmutz in Manuel Zeno Gandías <i>La Charca</i>	93
2.2.1 <i>La Charca</i> als tropischer Roman	94
2.2.2 Erster semantischer Raum: ‚la inmensa charca de la podredumbre social‘	97
2.2.3 Zweiter semantischer Raum: ‚deshierbo y limpieza de terrenos‘	100
2.2.4 Der Roman als Hygienehandbuch (Nouzeilles)	102
2.2.5 Schauplatz Körper	106
2.2.6 Sexuelle Urszene	109
2.2.7 Modernisierung und Stillstand	115

2.3 Zwischenfazit: Die Literatur als Agentin symbolischer Verwerfungen
und die Karibik als ‚Labor‘ moderner Reinheitsvorstellungen 122

3. UN-/REINHEIT. THEORETISCHE PERSPEKTIVEN UND DISKURSIVE
KONSTELLATIONEN. NARRATIV II: VERLERNEN DER REIN-UNREIN-
DICHOTOMIE UND (KARIBISCHE) KULTURTHEORIEN AM ENDE DES
20. JAHRHUNDERTS 129

3.1 Verabschiedung von Reinheitsvorstellungen in der
Sprachphilosophie und der *linguistic turn* 131

3.2 Unreinheit als implikatives Modell für Metaphern der Kultur 133

3.2.1 Metaphern der kulturellen Dissidenz 137

3.2.2 Begriffsarbeit – historisch und konzeptlogisch 138

3.2.3 Unreinheit als ‚Hintergrundmetaphorik‘ 141

3.2.4 Von der Dissidenz zum Potential 143

3.2.5 Die besondere Rolle (post-)kolonialer Kontexte 144

3.3 *We are the world?* Die Karibik als Aleph 147

3.4 Zwischenfazit 159

4. KRITIK. UNREINHEIT ALS NEUE REINHEIT?
SPRACHE UND (LITERARISCHER) EINSPRUCH 163

5. ABFALL ALS ARCHIV. LITERATUR, SCHMUTZ UND KULTURELLES
(GEGEN-)GEDÄCHTNIS BEI PATRICK CHAMOISEAU 177

5.1 Schmutz als Metonymie sozialer Misere 180

5.2 *‚avec pour seule arme la persuasion de ma parole‘*:
Erzählen als Waffe des Imaginären 183

5.3 Skatologische Aggression: schmutziger Einspruch von Abfall
und Literatur 186

5.4 Produktives Recycling und narrative Anleitung zum Überleben 192

5.5 Abfälle als Spuren der Vergangenheit 196

5.6 Zwischenfazit: Univoke (reine) Macht und komplexe
(unreine) Umschrift? 201

5.7 Idylle der Nachhaltigkeit und Rezentrierung 203

6. VERGEGENWÄRTIGUNG I. ABSEITS ERZÄHLEN. POETIK DER REVOLTE UND SELBST-VERWERFUNG BEI EDGARDO RODRÍGUEZ JULIÁ.	213
6.1 Von der <i>charca</i> zum <i>pantano</i>	214
6.2 Literarischer <i>matter out of place</i> . Semiotik des Schnüffeln und das Wort als Schmutzspur	220
6.3 Verfehlte Identifikation mit der Verfehlung	224
6.4 Selbstverwerfung und Amnesie.	229
6.5 Postapokalyptische Zirkulationen.	232
6.6 Zwischenfazit	234
7. VERGEGENWÄRTIGUNG II. SCHMUTZ-POETIK UND DIE UNMITTELBARKEIT DES REALEN BEI PEDRO JUAN GUTIÉRREZ	237
7.1 <i>Realismo sucio</i> : ein karibischer Exportschlager revisited	237
7.2 Buñuel nimmt die Maske ab.	243
7.3 Das ‚öde wirkliche Leben‘ des <i>Rey de la Habana</i>	247
7.4 Darstellungspolitik: Anachronismen und Präsentifizierung.	250
7.5 Anwesenheit statt Abwesenheit. Schmutz als Realismus-Trigger in <i>El Rey de la Habana</i>	255
7.6 Tauschhandel des Realen: Trauma, <i>jouissance</i> und Affekt-Tourismus	262
8. FUTUROLOGIE DES DRECKS. DYSTOPIE DER VERSCHMUTZUNG BEI JUAN ABREU UND DAS UM-DENKEN DES SCHMUTZIGEN BEI MICHEL SERRES (AUSBlick)	273
8.1 <i>Garbageland</i> : Abfall-Apokalypse	275
8.2 Zukunftsbesessene Zukunft: Wasted Lives, Friedhöfe des Designs, Tiefen der Latenz	278
8.3 Verschmutzung als Aneignung. Zeichen-Schmutz, Kultur als Schmutz.	279
8.4 Gnostische Zurückweisung und Gastfreundschaft der Reinlichkeit	282

9. KARTOGRAPHIE DES SCHMUTZIGEN IN LITERARISCHEN ÄSTHETIKEN UND KULTURKRITIK	285
DANK	297
LITERATUR	299
FILME	323
ABBILDUNGEN	323