

<i>Pròleg</i>	7
1. <i>Els documents</i>	9
1.1 EL MAPA DEL MUSEU DE MALLORCA	11
1.2 EL MAPA ATRIBUÏT A EN MIQUEL BESTARD	14
1.3 EL MAPA DE L'AJUNTAMENT DE PALMA, ATRIBUÏT A MARC COTTO	16
1.4 EL MAPA DEL PALAU	18
1.5 ELS GRAVATS D'EN VICENÇ MUT	20
1.6 ELS MAPES SECCIONALS DEL MANUSCRIT D'EN BINIMELIS (BNE, Mss/10394)	24
1.7 ELS CROQUIS SETCENTISTES DE LES SECCIONS D'EN BINIMELIS (BIBLIOTECA DE MONTSERRAT, Mss 479 I BRITISH LIBRARY, Ms. Add. 24912)	50
2. <i>Els possibles autors</i>	53
2.1 JOAN BAPTISTA BINIMELIS I GARCIA (1538/39-1616)	55
2.2 VICENÇ MUT I ARMENGOL (1614-1687)	59
2.3 MIQUEL BESTARD I CIRER (1592-1633)	60
2.4 MARC COTTO (1606-1666)	61
3. <i>Cartometria i cartografia</i>	63
3.1 CONFIGURACIÓ DE L'ILLA	65
3.2 ESCALES	72
3.3 ORIENTACIÓ	74
4. <i>Els aspectes temàtics</i>	77
4.1 OROGRAFIA	79
4.2 HIDROGRAFIA	85
4.2.1 <i>Albuferes, prats i salobrars</i>	90
4.2.2 <i>Altres aiguamolls</i>	94

4.3	VEGETACIÓ NATURAL I CULTIUS	94
4.4	ELS ASSENTAMENTS HUMANS	96
4.4.1	<i>Ciutats</i>	96
4.4.2	<i>Viles i altres nuclis de població</i>	101
4.4.3	<i>Santuaris, oratoris i ermites</i>	106
4.4.4	<i>Construccions estratègiques: castells, torres i talaies</i>	110
4.5	VIES DE COMUNICACIÓ	125
4.6	ELS ELEMENTS DECORATIUS	127
4.6.1	<i>Titulació</i>	128
4.6.2	<i>Llegendes</i>	129
4.6.3	<i>Orientació i escales</i>	131
4.6.4	<i>Altres imatges o figuracions</i>	131
4.6.5	<i>L'heràldica</i>	133
4.6.6	<i>Galeres, naus i banderes</i>	135
5.	<i>La toponímia</i>	141
5.1	TÀULES SINÒPTIQUES	143
5.1.1	<i>Taula del litoral</i>	144
5.1.2	<i>Taula de l'interior</i>	160
5.2	MORFOLOGIA I ORTOGRAFIA. COINCIDÈNCIES	167
5.2.1	<i>Aspectes morfològics</i>	170
5.2.2	<i>Aspectes ortogràfics</i>	171
5.2.3	<i>Vint topònims notables</i>	172
5.3	RASTREIG DELS TOPÒNIMS SIGNIFICATIUS	173
6.	<i>Conclusions. Cronologia i correlació</i>	177
6.1	UNA HIPÒTESI	179
6.2	EL CONTEXT HISTÒRIC	181
6.3	ELS MATERIALS ANALITZATS	183
6.4	QUATRE MAPES MURALS, A LA CERCA DE LA FONT	185
6.5	COINCIDÈNCIES I DIFERÈNCIES	187
6.6	CRONOLOGIA I UN <i>STEMMA</i> FALLIT	189
	<i>Bibliografia</i>	191