

Prólogo.....	7
Archivo, cine, política: imágenes latentes, restos y espectros en films argentinos y chilenos.....	11
Archivo, memoria y écfrasis en la poesía de Gonzalo Millán .....	43
Estrategias intermediales y antimemoria en libros de Enrique Lihn .....	63
Archivo, memoria y subversión. El cine chileno de postdictadura: <i>Archipiélago</i> y <i>Amnesia</i> .....	85
Las enunciabilidades del cine posdictatorial y la estética del (an) archivo en los films de Pablo Larraín .....	101
Las memorias desplazadas. Estrategias de hacer memoria en <i>Reinalda del Carmen</i> , <i>mi mamá y yo</i> , <i>El eco de las canciones</i> , <i>Sibila</i> .....	125
Las coordenadas de un nuevo cine argentino: accidente y voluntarismo en las estéticas de Lucrecia Martel y Lisandro Alonso .....	139
Miradas incómodas. Las propuestas cinematográficas de Albertina Carri y Anahí Berneri .....	163
Entre ficción, documental y política: los films de Santiago Loza, Celina Murga, Santiago Mitre.....	183
Índice.....	199