

ÍNDICE

Prólogo.....	11
Publicaciones donde aparecieron los ensayos por vez primera.....	14
El pensamiento renacentista en el Faetón de Alamanni y de Aldana.....	15
Los dramas de Calderón: <i>Hercules ad bivium</i>	45
<i>La vida es sueño</i> , o la apología de la Monarquía cristiana.....	72
<i>Lucrecia y Tarquino</i> , o el conflicto entre el fin y los medios.....	101
Modelos humanos en el teatro español del siglo XVIII.....	125
La tragedia neoclásica española y el ideario de la Revolución francesa.....	139
<i>Lucrècia</i> , de Joan Ramis i Ramis.....	179
El ateísmo de <i>Idomeneo</i> , tragedia filosófica.....	204
Ambivalencia ideológica de la burguesía ilustrada en <i>El sí de las niñas</i>	226
Cienfuegos, <i>philosophe</i>	251
La reelaboración de las fuentes en <i>Polixena</i> de José Marchena.....	267
<i>Don Álvaro</i> , o la fuerza de la Historia.....	290
Racismo de estado y limpieza étnica en <i>La morisca</i> <i>de Alajuar</i> del Duque de Rivas.....	308
Ideario reaccionario en la <i>Virginia</i> de Tamayo y Baus	323
Capitalismo industrial y financiero en <i>La febre d'or</i> de Narcís Oller.....	336
Historicismo y antihistoricismo en <i>El pianista</i> de Vázquez Montalbán.....	365