

# Índice

Agradecimientos .....	ix
Prólogo • <i>Ricardo Lindo</i> .....	xiii
Introducción .....	1

## CAPÍTULO 1 PRECEDENTES DECIMONÓNICOS (1821-1900)

Nacimiento de la República de El Salvador .....	7
El neoclasicismo como filosofía del arte .....	9
Francisco Wenceslao Cisneros (1823-1878) .....	10
Intentos de creación de centros de enseñanza artística .....	14
La Escuela de Dibujo de 1811 .....	15
Academia de Bellas Artes .....	16
Artistas de transición .....	19

## CAPÍTULO 2 INICIOS DEL SIGLO XX (1900-1921)

El modernismo y el Estado liberal .....	23
Santa Ana y el eclecticismo nacionalista .....	31
La revista <i>La Quincena</i> y su influencia extraliteraria .....	33
Academia de Spiro Rossolimov .....	37
La empresa Luissi y Ferracutti y la estatuaria .....	38
Carlos Alberto Imery y la escuela impresionista .....	39
Fundación de la Escuela de Artes Gráficas .....	39

## CAPÍTULO 3 EN BÚSQUEDA DE IDENTIDAD (LOS AÑOS 20)

Los años veinte .....	47
Época masferreriana .....	47
Romanticismo y paisajismo nacionales .....	53
Max Vollmberg (1880-1930) .....	54

Pedro de Matheu (1900-1965) .....	55
La corriente nacional .....	57
Miguel Ortiz Villacorta (1887-1963) .....	59
Pedro Ángel Espinoza (1899-1939) .....	61
Luis Alfredo Cáceres Madrid (1908-1959) .....	63
La creación femenina en la consolidación del costumbrismo .....	65
Zélie Lardé (1901-1974) .....	65
Ana Julia Álvarez (1908-1980) .....	65
La escultura nacionalista .....	67
Valentín Estrada (1902-1986) .....	67

#### CAPÍTULO 4 LA IMPRONTA MEXICANA

Nación masculina .....	74
José Mejía Vides (1903-1990) .....	75
Mario Escobar (1915-1982) .....	78
Camilo Minero (1917-2005) .....	79
Luis Ángel Salinas (1928-2000) .....	84
Julio Hernández Alemán (1940) .....	88

#### CAPÍTULO 5 LA PRIMERA VANGUARDIA SALVADOREÑA DEL SIGLO XX

Toño Salazar (1897-1986) .....	95
Mauricio Aguilar (1919-1978) .....	97
Salarrué: la abstracción y el destiempo europeo .....	100
Salarrué, paisajista y costumbrista .....	103
Salarrué, mágico y abstracto .....	105
Salarrué, ilustrador .....	106

#### CAPÍTULO 6 ATMÓSFERA Y CONTEXTO SOCIOCULTURAL DE LOS AÑOS 30

Contexto histórico, político y cultural de los años treinta .....	110
Vida cultural en la década de los treinta .....	111
La Sociedad de los Amigos del Arte .....	112
Valero Lecha y el realismo español:	
La Academia de Dibujo y Pintura de Valero Lecha .....	113
Valero Lecha (1894-1974) .....	117
Evolución pictórica de Valero Lecha .....	119
Los alumnos de Valero Lecha .....	121

CAPÍTULO 7  
PRIMERA GENERACIÓN DE LA ACADEMIA DE DIBUJO Y PINTURA  
DE VALERO LECHA

Raúl Elas Reyes (1917-1997) .....	125
Noé Canjura (1922-1970) .....	129
Julia Díaz (1917-1999) .....	131
Mario Araujo Rajo (1919-1970) .....	135
Los cimientos expresionistas espiritualistas .....	137
Rosa Mena Valenzuela (1924-2004) .....	137

CAPÍTULO 8  
LA INSTITUCIONALIZACIÓN DEL ARTE

Marco histórico, político y cultural (1950-1960) .....	147
El Salvador cultural .....	150
Casa de la Cultura de San Salvador .....	154
Junta Nacional de Turismo .....	154
El auge de la escultura monumental .....	156
Napoleón Nóchez Avendaño .....	157
Enrique Salaverría (1922) .....	159
César Sermeño (1928) .....	161
Violeta Bonilla (1924-1999) .....	161
Francisco Zúñiga (1912-1998) .....	163
Primer Certamen Nacional de Cultura .....	164
Creación de la Galería Forma .....	165

CAPÍTULO 9  
LOS INDEPENDIENTES Y LA FUNCIÓN SOCIAL DEL ARTE

El retorno y la traducción vanguardista .....	170
Carlos Cañas y la revolución permanente (1924) .....	173
Arquitectura de dos décadas .....	177
Joaquín Vaquero Palacios (1900-1998) .....	178
Enrique Aberle (1921-1973) .....	178
Benjamín Saúl (1924-1980).....	179
Ricardo Carbonell (1929).....	182
Miguel Ángel Orellana (1929-2010).....	187
Pedro Acosta García (1930).....	189
Víctor Manuel Rodríguez Preza (1937) .....	191

CAPÍTULO 10  
AUTOCONOCIMIENTO PSÍQUICO Y ANCESTRAL

La incidencia de la Escuela de Arquitectura .....	195
La abstracción de la década de los sesenta .....	197
Mario Martí (1940) .....	199
Víctor Barriere (1944) .....	201

Roberto Galicia (1945).....	201
Roberto Huezco (1947) .....	206

CAPÍTULO 11  
EL SIMBOLISMO Y EL SURREALISMO DE LAS DÉCADAS  
DE LOS AÑOS 60 Y 70

Benjamín Cañas y Ernesto San Avilés .....	213
Benjamín Cañas (1933-1987) .....	214
La recuperación de las formas en la obra de Benjamín Cañas .....	215
El hiperrealismo y el neosimbolismo en Ernesto San Avilés (1932-1991) .....	219
Dagoberto Reyes (1945) .....	221
Mauricio Jiménez Larios (1949) .....	221

CAPÍTULO 12  
REFORMA EDUCATIVA DEL SIGLO XX

Miguel Ángel Polanco (1935).....	227
Homenaje a la pintura latinoamericana .....	228
La neofiguración .....	230
Armando Solís (1940) .....	231
Antonio García Ponce (1938-2009) .....	235
Periodización temática en la obra de García Ponce .....	237
García Ponce como maestro .....	238
César Menéndez (1954) .....	239
Antonio Bonilla (1954).....	243
Jesús Romeo Galdámez (1956) .....	249
Dagoberto Nolasco (1956).....	251

CAPÍTULO 13  
GUERRA CIVIL DE LOS AÑOS 80 (1980-1992)

Ana María Martínez (1937) .....	259
Nicole Schwartz (1938) .....	259
Fernando Llort (1939) .....	260
Astrid Suárez (1940) .....	265
María Schlesinger de Kahn (1941) .....	267
Salvador Llort (1943).....	269
Licry Bicard (1944) .....	270
Conchita Kuny Mena (1944) .....	275
Óscar Soles (1944).....	276
Ricardo Lindo (1947) .....	277
Negra Álvarez (1948) .....	279
Bernardo Bernabé Crespín (1949) .....	281
Elisa Archer (1949).....	285
María Teresa Ticas, "Tere Tikas" (1950) .....	288
Dinorah Preza Quezada (1950) .....	291
José Nery (1951) .....	291

Héctor Hernández: una contrapropuesta del recurso naïf.....	294
Rolando Reyes (1953) .....	296
La magia-imagen o lo real maravilloso .....	297
El arte naïf preciosista .....	299
Álex Sánchez, "El Aleph" (1954) .....	301
Mauricio Mejía (1955) .....	302
Rafael Varela (1955) .....	306
Augusto Crespín (1956) .....	307
Julio Sequeira y Antonio Lara en la corriente naïf .....	309
Isaías Mata (1956) .....	310
Manuel Fuentes (1957) .....	310
Francisco Reyes (1957) .....	311

## CAPÍTULO 14 CONTEXTO CULTURAL DE LA DÉCADA DE LOS 90

La creación de CONCULTURA .....	317
Reforma educativa y la formación artística .....	318
La creación de la Asociación de Artistas Plásticos de El Salvador (ADAPES) .....	319
Nuevo movimiento de transición del siglo XX al XXI .....	320
Julio Reyes (1945) .....	321
Orlando Cuadra (1954) .....	321
Rodolfo Molina (1959) .....	323
Sonia Melara (1960) .....	325
Luis Lazo (1960) .....	325
Cristina Gozzini (1960) .....	327
Hernán Reyes (1960) .....	329
Marta Eugenia Valle (1962) .....	329
Camila Sol (1964) .....	331
Juan Carlos Rivas (1964) .....	331
Mayra Barraza (1966) .....	333
Mauricio Linares Aguilar (1966) .....	333
Walterio Iraheta (1968) .....	335
José Alfredo Rodríguez (1971).....	335
Yanira Elías (1973) .....	337
La escultura de la posguerra .....	339
Mauricio Álvarez (1935) .....	341
Miguel Martino (1950).....	341
Titi Escalante (1953) .....	343
Ana Beatriz Deleón (1964) .....	345
Guillermo Perdomo (1970) .....	345
Verónica Vides (1971) .....	347
Ronald Morán (1972) .....	347
José David Herrera (1978) .....	349

EPÍLOGO  
ARTE SALVADOREÑO CONTEMPORÁNEO

Introducción .....	353
Qué es el arte contemporáneo .....	354
Precedentes del arte moderno o vanguardista .....	355
A medio camino entre la tradición y la innovación .....	356
Instituciones no gubernamentales protagónicas.....	358
Perfil del artista contemporáneo salvadoreño .....	359
Colectivos artísticos creados desde el 2000.....	361
Consignas del arte contemporáneo salvadoreño.....	362
Contexto sociocultural del arte contemporáneo salvadoreño .....	367
CONCLUSIONES .....	373
BIBLIOGRAFÍA .....	375