

# Sumário

Apresentação.....	7
A morte da testemunha. Para uma poética do “resto” ( <i>reliquat</i> ) .....	13
<i>Marc Nichanian</i>	
Escritas da violência na República Democrática Alemã.....	50
<i>Elcio Loureiro Cornelsen</i>	
<i>Nefas</i> : Palavras e imagens da violência na moderna literatura brasileira.....	79
<i>Ettore Finazi-Agrò</i>	
“Anständig geblieben” – sobre a autoimagem nas memórias de perpetradores nazistas.....	90
<i>Helmut Galle</i>	
Figurações da violência e da memória no romance argentino contemporâneo: Martín Kohan e Gustavo Ferreyra .....	107
<i>Idelber Avelar</i>	
A violência na Literatura Brasileira: notas sobre Machado de Assis, Graciliano Ramos e Guimarães Rosa .....	123
<i>Jaime Ginzburg</i>	
O mártir como modelo: imagem e ritual na Roma pós-tridentina e na Munique nazista .....	136
<i>Jens Baumgarten</i>	
Da relação ao outro: familiaridade ou indiferença?.....	161
<i>Jeanne Marie Gagnebin</i>	
André Sant’Anna e o real da linguagem .....	174
<i>Karl Erik Schøllhammer</i>	

Distintas escrituras sobre una misma colección de sombras.....	185
<i>Lisa Block de Behar</i>	
Infância, palavra de risco.....	207
<i>Rosana Kohl Bines</i>	
Violência, memórias da repressão e escrita .....	217
<i>Rosani Ketzer Umbach</i>	
Da solidariedade ao respeito: notas sobre violência sexual na literatura de testemunho de empregadas domésticas .....	229
<i>Sonia Roncador</i>	
(Re)citando o extremo: o olhar da Medusa, o finito e o infinito do horror.....	239
<i>Roberto Vecchi</i>	
A poesia em tempos de guerra: uma tentativa de ler a poesia brasileira contemporânea no contexto da violência .....	254
<i>Vera Lins</i>	
“O esplendor das coisas”: O diário como memória do presente na Moscou de Walter Benjamin .....	263
<i>Márcio Seligmann-Silva</i>	
SOBRE OS AUTORES .....	285