

Inhalt

Matthias N. Lorenz/Maurizio Pirro

Einleitung.

WendeJahr 1959? Eine deutsch-italienische Arbeitsgemeinschaft
zu Kontinuitäten und Brüchen in der deutschsprachigen Literatur
der 50er Jahre

9

I Moderne Zeiten?

Daniel Siemens

Von der bleiernen Nachkriegszeit zur Modernisierung
im Wiederaufbau?

Das gegenwärtige Bild der frühen Bundesrepublik
in der Geschichtswissenschaft

23

Fabian Lampart

Vom *Verlust der Mitte* zum *Museum der modernen Poesie*.
Konzeptionen der Moderne in der deutschsprachigen Lyrik
zwischen 1945 und 1960

45

II 1959 im Kontext

Andrea De Petris

Das Godesberger Programm von 1959 und die Wende der SPD

63

Juliane Wetzel

1959 als ›Rückfall‹?

Die Neue Antisemitismuswelle

77

Torben Fischer

Affekt und Erinnerung.

Die ›Kriegsfilmwelle‹ im bundesrepublikanischen Kino
der späten 1950er Jahre

93

III Beweisaufnahme: Evaluation des »Romanjahrs«

Anselm Weyer

»Man kann sich modern geben«.

Wie innovativ ist der Bestseller *Die Blechtrommel*? 115

Viviana Chilese

»...quer über die Gleise.«

Zu Uwe Johnsons *Mutmassungen über Jakob* 131

IV Aneignungsverhältnisse: Wechselwirkungen zwischen der westdeutschen Literatur und dem Ausland

Michele Sisto

Wendejahr 1962?

Der Kampf um die deutsche zeitgenössische Literatur in Italien:

Vermittler, Literaturauffassungen, Verlagsstrategien 147

Maurizio Pirro

Dante bei Hans Erich Nossack 165

Charis Goer

Neues aus dem Westen.

Frühe Rezeption und erste Übersetzungen

der Beat Generation in Westdeutschland 179

V Das andere Deutschland: Kontrastfolie DDR

Nicole Colin

1959: Stunde Null der Brecht-Rezeption?

Vom gelungenen Scheitern politischer Dichtung 197

Martina Ölke

1959 – Wendejahr Ost?

Der Bitterfelder Weg und die Literatur der DDR 217

Daniela Nelva

Die 50er Jahre in Autobiographien von DDR-Schriftstellern.

Heiner Müller, Stefan Heym, Christa Wolf 229

VI Inszenierungsstrategien: Akteure des literarischen Feldes

Jens Birkmeyer

Paul Celan – Schnitt 1959.

Lyrik in der Kältezone der Dialogsabotage 245

Oliver Müller

Zivilisationsdebakel.

Zu Arno Schmidts Roman *KAFF auch Mare Crisium* 263

Matthias N. Lorenz

»von Katz und Maus und mea culpa«.

Über Günter Grass' Waffen-SS-Vergangenheit und

Die Blechtrommel als moralische Zäsur 281

Zu den BeiträgerInnen 307