

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	9
PROLOGUE	
Du protoféminisme et de l'interrogation sur le monde à la métanoïa	11
Situation problématique	11
Dixième Muse et Phénix du Mexique	13
Appel de la Cour	15
Entrée au couvent	16
Lignages	18
Superpositions	18
Décalages	19
Métissages	21

PREMIÈRE PARTIE

HÉRITAGES

UNE PLUME DÉDIÉE AUX GRANDS	25
Au service des princes	25
Veine érudite	37
Intertextualité et legs baroque	58
UN LABORATOIRE DE POÉSIE	73
Virtuosité des exercices de style	75
Variations sur le portrait littéraire	99

Intérêt pour les problèmes du langage	115
VICISSITUDES D'UNE PLUME RELIGIEUSE	123
Poésie de chapitre de cathédrale et de couvent	123
Scolastique et thomisme à toutes sortes de services	144
Une littérature au service de la religion	164

DEUXIÈME PARTIE

LA PART D'INCLINATION PERSONNELLE

DÉFENSE ET ILLUSTRATION DE LA FEMME INSTRUITE	191
Les femmes dans la culture et la littérature au XVII ^e siècle	191
Plaidoyer en faveur de l'instruction des femmes	203
Une voix féminine de poète	231
LA PLACE DE L'AMÉRIQUE	265
Idiosyncrasie du Nouveau-Monde	265
Amour de l'Amérique	286
Une société à la fois nouvelle et archaïque	300
SOR JUANA ET LES AUTRES	327
Mutisme et loquacité	327
Entre exotisme et mise en dialogue des cultures	344
Le centre et la périphérie	360

TROISIÈME PARTIE

LA POÉSIE
COMME AVENTURE INTELLECTUELLE

L'INTERROGATION SUR LE MONDE DANS <i>LE SONGE</i>	373
Une composition complexe	373
De l'ambition de connaître	397
De l'ombre à la lumière	420
SUR DES MOTIFS RÉCURRENTS	443
Des mythes comme utilités	443
Métaphores de la hauteur et de l'envol	462
Transpositions à des fins chrétiennes (<i>A LO DIVINO</i>)	475
DES CONTRADICTIONS À CONCILIER	501
Recherche esthétique d'alliance des contraires	501
Une œuvre en suspens	519
Un temps « volé » à Dieu ?	529
ÉPILOGUE	
Combustion, offuscation, flamboiement du Phénix	551
Combustion du Phénix	552
Offuscation du Phénix	559
Flamboiement du Phénix	562
BIBLIOGRAPHIE	569
DISCOGRAPHIE	577
INDEX NOMINUM	579
INDEX RERUM	583