

ÍNDICE

Prólogo	
Girri: La voluntaria impersonalidad, <i>por Jorge Monteleone</i>	7
Esta edición.....	25
Obra poética de Alberto Girri.....	27

POEMAS

De <i>Playa sola</i> (1946)	
El testigo	31
Playa sola	33
De <i>Coronación de la espera</i> (1947)	
La madre	35
De <i>El tiempo que destruye</i> (1950)	
El engañado.....	37
El parque.....	38
De <i>Escándalo y soledades</i> (1952)	
Plegaria del mago.....	39
De <i>Examen de nuestra causa</i> (1956)	
Epístola a Hyeronimus Bosch.....	41

De <i>La penitencia y el mérito</i> (1957)	
Debajo del cielo	43
Comentario	44
Arte poética.....	47
De <i>Propiedades de la magia</i> (1959)	
Paracelso	49
De <i>La condición necesaria</i> (1960)	
La condición necesaria	51
Historia del arte	53
Elegía secreta	56
Pascal	59
Envío	61
De <i>Elegías Italianas</i> (1962)	
Elegía Véneta	63
De <i>El ojo</i> (1963)	
El ojo	67
Una metáfora	69
Cuando la idea del yo se aleja	71
De <i>Envíos</i> (1967)	
A un lector de Keats.....	73
A lo que el mirar con atención revela	75
A la poesía entendida como una manera de organizar la realidad, no de representarla	77
De <i>Casa de la mente</i> (1968)	
Variaciones retóricas.....	79
Imaginar un lenguaje	81
Visitantes ilustres	83

De *Valores diarios* (1970)

Frases, variantes de ti.....	85
Dos notas afines	87
La memoria, utopía	89
Phanein, phantasia, fantasía.....	91

De *En la letra, ambigua selva* (1972)

Relaciones con gemas.....	93
Una repentina percepción	95
Los pesimistas no son excepciones.....	97
En la letra, ambigua selva.....	99
En la palabra, a tientas.....	101
A la universalidad por la impersonalidad.....	103

De *Diario de un libro* (1972)

Fragmentos	105
------------------	-----

De *Poesía de observación* (1973)

Poesía de observación (I).....	117
Inesperada, clara relación.....	118
Cuenta regresiva.....	120
Lector hipócrita.....	121

De *Quien habla no está muerto* (1975)

Cuatro ángulos, idéntica certidumbre	123
Quien habla no está muerto.....	126
De abrir los ojos y no oír.....	128
Preguntarse, cada tanto.....	130

De *El motivo es el poema* (1976)

Pretextos:

El dibujo como poema.....	133
El poema como idea de la poesía.....	135
El poema como inestable.....	137

La incertidumbre como poema.....	139
Nunca un poema es lo que su autor creyó	141
¿Y si efectivamente la naturaleza imita al arte?.....	142
Gertrude Stein sugeriría:	143
 <i>De <i>Árbol de la estirpe humana</i> (1978)</i>	
La afirmación, ¿dónde?	145
Árbol de la estirpe humana	147
Versión simplista, convincente	149
Versión abstracta, impráctica	150
Versión con ópalo	152
¿En el idioma de Hegel?	153
 <i>De <i>Lo propio, lo de todos</i> (1980)</i>	
Lírica (I).....	155
Lo rumorean varios signos.....	157
Pasaje a la India	159
Cuarteto serio.....	161
Lírica (II)	163
 <i>De <i>Homenaje a W. C. Williams</i> (1981)</i>	
Intervalo como lírica	165
Hokusai.....	167
Expectativas al mediodía	169
Paráfrasis	171
 <i>De <i>Lírica de percepciones</i> (1983)</i>	
Por la vía negativa.....	175
Que tu mirada vaya.....	177
Imaginación, cualidad desde el tiempo	179
Asediar en lo escrito:	
Lo flagrante del lenguaje.....	181
Lo flagrante	183
Lo flagrante y obvio	185

POEMAS SELECTOS

De <i>Monodias</i> (1985)	
Monodia con alfombra.....	187
Terraza que deviene lírica.....	189
Como sueño que nos despierta.....	191
Para ti, precisamente ésta	193
Divagar en un texto	195
De <i>Existenciales</i> (1986)	
Por asociaciones libres.....	197
De la identidad como lírica	199
Dormir que hace el poema.....	201
Eros espectral.....	203
Desde la terraza.....	205
Agonía como lírica	207
De <i>Tramas de conflictos</i> (1988)	
Eco múltiple: nombres.....	209
Discurrir por imágenes (I)	212
Discurrir por imágenes (II)	214
Poema didáctico	216
De <i>1989 / 1990</i> (1990)	
Espejismo con palabras.....	219
Didascálico.....	221
De la metáfora sustentarnos	223
Elegía en ciernes	225
De <i>Juegos alegóricos</i> (1991)	
Escena abierta, expectante.....	227
Explícito y no explícito	229
Juego alegórico.....	231
Despertar que cae en la nada.....	233

EL MOTIVO ES EL POEMA

Fragmentos (1976-1990).....	235
-----------------------------	-----

EL HACEDOR EN SU CRÍTICO

Diálogo Girri-Pezzoni.....	265
----------------------------	-----

VERSIONES*T. S. Eliot:*

El cultivo del árbol de Navidad.....	295
Ejercicios para cinco dedos (I, III y IV).....	297
Fragmentos de <i>Cuatro cuartetos</i>	299

William Carlos Williams:

Cada día.....	306
Los pobres.....	307
La cualidad del cielo.....	308
Para despertar a una anciana.....	310

Wallace Stevens:

Domingo a la mañana.....	311
Humanidad hecha de palabras.....	316

Eugenio Montale:

El espectro.....	317
Los hombres que se vuelven.....	318
El genio.....	319
La diacronía.....	320

Gerald Manley Hopkins:

El puerto del cielo.....	321
Descifrado de las hojas de la sibila.....	322

W. B. Yeats:

Moscas de largas zancas.....	324
------------------------------	-----

Robert Graves:

El patio de olivos.....	326
La diosa blanca.....	327

Herman Melville:

Conmemoración de una victoria naval.....	328
Monodia.....	329

<i>Robert Lowell:</i>	
Dios de nuestros padres	330
<i>John Peale Bishop:</i>	
Oda	331
<i>William Jay Smith:</i>	
Interior	334
<i>Conrad Aiken:</i>	
Retrato de una muchacha	335
<i>Charles Tomlinson:</i>	
Mondando una pera.....	337
<i>Frank O'hara:</i>	
Poema	338
<i>Hagiwara Sakutaro:</i>	
El cadáver de un gato	340
<i>Kusano Shimpei:</i>	
Queroqué la rana	341