

Estudis: territoris, intercanvis, recerques

Michel LACLOTTE <i>Perspectives siennoises. De l'atelier de Simone Martini à celui des Lorenzetti. Rencontres</i>	15
Maria Carmen LACARRA <i>Pintura mural del Trecento en el antiguo reino de Aragón. Una aproximación a su estudio</i>	25
Rosa ALCOY <i>Barcelona sota el signe de Giotto? Mirades i arguments</i>	49
Claudie RESSORT <i>La prédelle catalane au Trecento : documents, morphologie et comparaisons</i>	91
Alessandro TOMEI <i>Percorsi della «pittura rinnovata»: artistiti e committenti tra Italia e Francia nella prima metà del Trecento</i>	105
Perc BESERAN <i>Incidències napolitanes a Catalunya: revisions sobre l'escultura i l'arquitectura trescentista</i>	131
Licia BUTTÀ <i>Frammenti di cultura napoletana post-giottesca nella Sicilia chiaromontana: tappe di un viaggio</i>	161
Vinni LUCHERINI <i>1313-1320: il cosiddetto Lello da Orvieto, mosaicista e pittore, a Napoli, tra committenza episcopale e committenza canonica</i>	185
Françoise ROBIN <i>Le duc Louis d'Anjou, un prince français et ses artistes (1360-1384)</i>	217
Rocío SÁNCHEZ <i>Crisis ¿qué crisis? Sobre la escultura castellana de la primera mitad del siglo XIV</i>	243
Gaspar COLL <i>Una perspectiva catalana sobre manuscrits il·luminats de «Dret comú» baix medievals: mostra d'exemplars conservats a Catalunya</i>	273
Xavier BARRAL I ALTET <i>Giotto i la ciutat antiga</i>	293
Rosa SENSERRICH i Lidia FONT <i>Les pintures murals de la cel·la de Sant Miquel del Reial Monestir de Pedralbes: planificació del treball al fresc i marques efectuades abans de la presa del morter</i>	317

Contribucions: obres i recerques

Montserrat PAGÈS I PARETAS <i>Els diversos cicles de pintura mural i profana del castell d'Alcanyís</i>	343
Mònica MASPOCH <i>La decoració d'enteixinats medievals a Barcelona: alguns exemples, estat de la qüestió i particularitats</i>	355
Voravit ROONTHIVA <i>Les pintures murals de Santa Maria del Bruc. Estat de la qüestió</i>	363
Gemma ESCAYOLA <i>Les miniatures del ms. 103 de l'arxiu de la catedral de Barcelona (A.C.B.): incidències bolonyeses a inicis del 1300</i>	375
Laura FENELLI <i>Un manoscritto bolognese del primo Trecento: testi e immagini per la costruzione dell'iconografia di un santo</i>	385
Jacobo VIDAL <i>Sobre la personalitat i l'activitat de Joan de Frenoy. Apunts</i>	397
Ana ORDÓÑEZ i Mariana KAHLO <i>La restauración del retablo de San Gabriel Arcángel de la catedral de Barcelona</i>	409
Maria Laura PALUMBO <i>Riflessioni su un'opera enigmatica: il retablo di Bonifacio Ferrer</i>	417
Marisol BARRIENTOS <i>La representació del monarca en l'Aureum opus d'Alzira: tipologies, models i particularitats</i>	425
Guadaira MACÍAS <i>La Ascensión de Cristo en el taller de los hermanos Serra</i>	435
Sabina SPANOCCHI <i>L'alterna vicenda critica di Barna nel corso del Novecento</i>	447
Ilaria SGRIGNA <i>Uno studio sui contributi trecenteschi nella chiesa di Santa Maria das Areas a Finisterre, Galizia</i>	459
Rosa María RODRÍGUEZ PORTO <i>Horizonte literario y artístico de la corte castellana ca. 1350. Apuntes sobre la Crónica Troyana de Alfonso XI (Escorial, b.I.6)</i>	467
Kate DIMITROVA <i>À la manière française: les modèles du xivè siècle et la création des tapisseries offertes à la cathédrale de Saragosse par Dalmau de Mur</i>	479