

ÍNDICE

Presentación.....	7
EL CUERPO COMO ESCENARIO	9
<i>Priscilla Carballo Villagra</i>	
Resumen.....	9
Introducción	9
La música como fuente de referentes estéticos	10
El cuerpo como disputa simbólica	11
El cuerpo como bandera	13
El cuerpo como escenario y el conflicto social	17
Bibliografía	19
BAJO EL RESPLANDOR DEL METAL: UN INTENTO POR EXPLICAR	
LA HISTORIA DEL <i>HEAVY METAL</i>	21
<i>Mario Castañeda</i>	
Resumen	22
Nace un ser llamado <i>Rock N´ Roll</i>	22
Del <i>Rock N´ Roll</i> al <i>Rock</i> y otras invenciones	24
El <i>Heavy Metal</i>	26
De nuevo en la carretera vestido de cuero y metal	30
Conclusiones	36
Bibliografía	39
UN ACERCAMIENTO A LA CONSTRUCCIÓN DE UN COLECTIVO JUVENIL	
INSCRITO EN EL MARCO DEL FÚTBOL NACIONAL: LA ULTRA MORADA	41
<i>Onésimo Gerardo Rodríguez Aguilar</i>	
Resumen	41
Palabras preliminares	41
Prolegómenos de un fenómeno llamado fútbol	42

Algunos antecedentes de la investigación	44
Aproximaciones conceptuales	45
Colectivo juvenil: definiendo el movimiento	45
Manifestaciones del colectivo juvenil	48
Sobre los comienzos y motivaciones	48
Subjetivando el movimiento	51
A manera de conclusión	54
Bibliografía	56

LA BRÚJULA EN BABILONIA:

RESISTENCIA Y PLEGARIA EN LOS DISCURSOS DEL <i>REGGAE</i> COSTARRICENSE	59
<i>MARIO ZÚÑIGA NÚÑEZ</i>	

Resumen	59
Introducción	60
<i>One God, one purpose, one destiny</i>	61
Babylon: la sede del poder	64
Sión: Cambio espiritual, operaciones en la personalidad	69
<i>Almighty: la fe en Jah</i>	71
Dos mundos contenidos: las prácticas	72
Conclusiones	76
Bibliografía	78
Otros títulos publicados	79