

TABLE OF CONTENTS

INTRODUCTION

- Adrienne Laskier Martín: Centering the Margins
for Early Modern Spain 1
Esther Fernández

I. CREATIVE DECEPTIONS IN SEDUCTION

1. Fainting Men and Forward Women: Gender Instability
and Sexual Equivocations in *La Galatea* 17
Frederick A. de Armas
2. The Prerogatives and the Burden of Beauty in the *Quijote*
of 1605 31
David A. Boruchoff
3. Deseo, imaginación y realidad en la construcción
del universo quijotesco 53
Adrián Pérez Boluda
4. Juridical Philology: Incest, Adultery, and the Law
in *Don Quijote* 71
Susan Byrne

II. PEEPING THROUGH METAPHORS

5. El gato de los Siglos de Oro y sus variables impregnaciones
eróticas: los 'aruños' de don Quijote 91
J. Ignacio Díez
6. Eroticism in Unexpected Places: Equine Love
in *Don Quixote* 113
Ana Laguna

7. Music, Sex, and Politics in <i>Don Quixote</i>	133
<i>Sherry Velasco</i>	
8. Unpacking Food Images in Cervantes's <i>El celoso extremeño</i>	153
<i>Carolyn A. Nadeau</i>	
III. CERVANTINE BODIES AND GENDERED IDENTITIES	
9. Seducción guerrera en el <i>Quijote</i> : la tradición mediterránea de la mujer disfrazada	169
<i>Jesús David Jerez-Gómez</i>	
10. 'Nunca yo vi su fealdad sino su hermosura': masculinidad femenina y fealdad física en el <i>Quijote</i>	195
<i>José R. Cartagena-Calderón</i>	
11. 'Tan entera como la madre que la parió': Maternity, Sexuality and Literary Fiction in Cervantes	217
<i>Mercedes Alcalá Galán</i>	
IV. CERVANTES' FEMINISMS	
12. Inside Harem Walls: Gendered Space and the Place of Women in Cervantes's <i>La gran sultana</i>	243
<i>Catherine Infante</i>	
13. Cervantes: The Accidental Feminist	261
<i>Anne J. Cruz</i>	
14. The Law of Genre/Gender in <i>Don Quixote</i> : Cervantes's Feminism Reconsidered	285
<i>Rosilie Hernández</i>	