

CONTENIDO

	Presentación	xi
	Introducción	xv
	Memoria de un grupo teatral	xvii
CAPÍTULO I	EL PRIMER TEATRO ARLEQUÍN	1
CAPÍTULO II	EL SEGUNDO TEATRO ARLEQUÍN	57
	<u>PRIMERA PARTE</u>	
	Introducción	57
	Del Teatro de Bolsillo al Teatro Arlequín	60
	Los directores	72
	El Segundo Arlequín	104
	La primera polémica en torno a una obra teatral: <i>Delito en la Isla de las Cabras</i>	104
	Las aguas retornan a su cauce	129
	Balance teatral de 1957	156
	El programa Chéjov de 1958	158
	El Arlequín, anfitrión de otros grupos	177

Un alto en el camino	228
Visita de dos compañías teatrales extranjeras	228
El premio de teatro ganado por Daniel Gallegos	240
Un resumen del Arlequín en el <i>Diario de Costa Rica</i>	250
El Arlequín y el caricaturista Hugo Díaz	253
La visita de Helen Hayes al Teatro Arlequín	267
Acuerdo con el grupo Las Máscaras	270
El Arlequín se atreve con García Lorca	270
El último montaje del Arlequín en la sede de la calle 9: junio de 1963	283

SEGUNDA PARTE

Cambio de sede	291
<i>Pigmalión</i> : un hito en la escena costarricense	292
Molière sube a escena	311
El Arlequín y The Little Theatre Group	328
La obra premiada de Daniel Gallegos sube a escena	336
Diez años del Arlequín	365
Un homenaje inusual	385
Y se hizo la luz (de nuevo)	387
El Teatro Arlequín y el Teatro de Los 21	410
Abril de 1968: gran revuelo nacional, <i>La Colina</i> agita las aguas	418
De nuevo el desconcierto del público: Ionesco en escena	464
1969: Un año para recordar. ¡Al fin conocimos un Arthur Miller hecho en Costa Rica!	482

CAPÍTULO III LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL TEATRO ARLEQUÍN 499

Encuentro con Peter Shaffer	500
Daniel Gallegos: un comentario y presencia en la cátedra de historia de la cultura	512
Sor Juana Inés de la Cruz llega al Arlequín	513
1972: Un año muy especial para el Teatro Arlequín	528
Calderón de la Barca: lo que faltaba	528

	El Arlequín estrena sede	534
	<i>La Casa</i> de Daniel Gallegos	542
	Jean Moulaert vuelve a Costa Rica	547
	Edward Albee, otro norteamericano renombrado	552
	Trescientos años de la muerte de Molière	560
	Un resumen de actividades de 1973 y la programación de 1974	570
	San José se gradúa como ciudad del teatro	610
	Merecido premio a Jean Moulaert	610
	Visión del teatro costarricense	611
	Regresa Peter Shaffer	611
	Antonio Gala: un imprescindible	623
	La <i>Tarantela</i> , de Alberto Cañas	642
	Antón Chéjov y su <i>Gaviota</i>	652
	Las últimas obras del Teatro Arlequín	676
	Conclusiones	683
Anexo 1	Análisis de una obra de Ugo Betti - " <i>Delito en la isla de las cabras</i> ", por Salvador Aguado-Andreut	687
Anexo 2	<i>Teatro contemporáneo. Su forma y contenido</i> , por Lic. Daniel Gallegos	693
Anexo 3	Actualidad del teatro en Costa Rica	706
	Respuesta de Roberto Fernández Durán a las declaraciones de Jean Moulaert	713
Anexo 4	El escritor Edward Albee-Traducido del <i>New York Times</i>	717
Anexo 5	Molière (I Parte-II Parte) por Rosita G. de Mayer	720
	Bibliografía	727
	Acerca de la autora	765