

Índice

| | |
|--------------------|----|
| INTRODUCCIÓN | 11 |
|--------------------|----|

PRIMERA PARTE

QUIEBRES DE LA AUSENCIA

| | |
|--|-----|
| CAPÍTULO 1. Las marcas del montaje | 69 |
| 1. Mostrar las costuras | 76 |
| 2. (Desvío) | 93 |
| 3. El montaje como distancia crítica | 104 |
| CAPÍTULO 2. La búsqueda | 119 |
| 1. Buscar en movimiento (acrobático) | 125 |
| 2. (Desvío) | 142 |
| 3. Buscar con caleidoscopio | 156 |

SEGUNDA PARTE
MIRAR POÉTICAMENTE

| | |
|--|-----|
| CAPÍTULO 3. El yo poético | 185 |
| 1. Construirse un yo | 189 |
| 2. (Desvío) | 205 |
| 3. Deconstruir desde el yo | 222 |
| CAPÍTULO 4. El ojo poético | 243 |
| 1. Desestabilizar la frontera entre público y privado | 248 |
| 2. (Desvío) | 265 |
| 3. Madres | 277 |
| RE-VISIÓN (A MODO DE CODA) | 309 |
| BIBLIOGRAFÍA | 329 |