

PRÓLOGO

11 *Acerca de Un lugar bajo el sol
y otros ensayos*

EL VISITANTE DEL MUSEO

19 Elogio del cuerpo
27 La Piedra del Sol. Réplica a un
 universo desolado
36 El fragmento y la voluntad. La
 Colección Stavenhagen
45 Exit. Última salida a Aztlán
60 Excursiones memoriosas. El
 centenario de la constitución
66 Perro ladrando a la luna de
 Manhattan. Joan Miró
72 Las rayas del abismo. Rogelio
 Naranjo
81 Otro modelo para armar: El
 Memorial del 68
96 El vértigo del futuro.
 Vanguardia rusa
111 La ballena en Xochimilco.
 Eisenstein en México
122 El escarabajo y el Señor K. Un
 encuentro con Gregorio Samsa

EL GABINETE Y EL ESPEJO

- 128 El ojo y la luz. La Fototeca Nacional
- 137 El litoral inalcanzable
- 140 La identidad enjaulada. Carl Lumholtz
- 154 Un lugar bajo el sol. John Heartfield
- 165 ¡No te muevas! Guillermo Kahlo, retratista
- 170 Ciudad Gálvez: El paraíso ensimismado de Óscar Guzmán
- 175 Adivina quién. La multiplicación imaginaria de John Baldessari
- 180 Moscú, tres fotografías y la infancia del mundo: un koan apócrifo de WB

EL LABERINTO DE LA VIDA COTIDIANA

- 192 De piedra y bronce. Para un inventario de indios nacidos en la calle
- 202 Al reverso de la Torre de Marfil. Vecindades
- 214 Las jerarquías del espacio: el Panteón Francés
- 225 El Centro: génesis, prodigios, resurrecciones
- 237 La física del todo. Paisajes
- 255 Destellos metropolitanos. Kracauer en el país del doctor Caligari
- 271 Ejercer el futuro. Una visita a Mariátegui
- 280 El rompecabezas y el caleidoscopio. WB y El libro de los pasajes
- 286 El muro sin sosiego. Grafiti

¿A QUIÉN PERTENECE EL MUNDO?

- 304 Imágenes de la restauración.
Tercerunquinto
- 314 La genealogía de las cartas:
Cine epistoilar entre Fernando
Eimbcke y So Yong Kim
- 320 Nos levantaremos cuando se
nos dé la gana! Aproximación
a Teatro-Ojo
- 328 Antipoética forense. Santiago
Sierra, 1549 crímenes de
Estado
- 333 Acuerpar, arropar. Los muertos
toman el Zócalo
- 338 Luxes. Luciano Matus
- 345 Ráfagas democráticas. Voz Alta
de Rafael Lozano-Hemmer
- 350 El desollado y su luz. El Xipe-
Tótec de Thomas Glassford

EPÍLOGO PARA UN SURREALISTA TARDÍO

- 358 Mi encuentro con Lycopodium,
el poema insensato de
Eduardo Turón