

SUMARIO

Los trovadores: creación, recepción y crítica en la Edad Media y en la Edad Contemporánea	1
<i>Meritxell Simó</i>	
<i>Canso de crozada, ¿creación de un modelo?</i>	9
<i>Anna Maria Mussons Freixas</i>	
La recepció dels trobadors a Catalunya i la transmissió manuscrita	41
<i>Miriam Cabré</i>	
La cantiga de amor: entre tradición y recepción	59
<i>Pilar Lorenzo Gradín</i>	
El debate entre trovadores y <i>trouvères</i> a través de les inserciones líricas del <i>Roman de la Violette</i>	81
<i>Meritxell Simó</i>	
Alle origini del mito trobadorico contemporaneo: Fabre d'Olivet tra mistificazione e felibritge	105
<i>Francesco Zambon</i>	
Los trovadores en los discursos de la Real Academia Española ..	121
<i>Ángeles Ciprés Palacín</i>	
Antifilología illuminata: Ezra Pound cultore del Medioevo	141
<i>Roberta Capelli – Carlo Pulsoni</i>	

Ezra Pound en Barcelona. Cartas entre Martín de Riquer y Salvador Espriu	161
<i>Isabel de Riquer</i>	
El poema, esa reserva inagotable de lenguaje (de Leopoldo María Panero a Guilhem de Peitieu)	187
<i>Virginia Trueba</i>	
Els trobadors entre Joan Brossa i Enric Casasses. Un tast	213
<i>Anton Maria Espadaler</i>	
La transfiguración del <i>amor de lonh</i> en la literatura moderna: dos exploraciones	227
<i>Edgardo Dobry</i>	
La otra cruzada: el amor de lejos de Jaufré Rudel a Amin Maalouf	237
<i>Victoria Cirlot</i>	
La <i>ab joy</i> en la poética de Pier Paolo Pasolini: usos de la herencia provenzal y construcción de la imagen de escritor	253
<i>Annalisa Mirizio</i>	