

Sobre poesía, ortopedia y condición proteica	
Teresa Grandas . . . . .	13

Hablar Brossa.	
Aproximaciones a la αἴθησις del poeta Joan Brossa	
Pedro G. Romero . . . . .	29

**GLOSA BROSSA . . . . . 52**

Una selección de obras de Joan Brossa  
y las contribuciones de:

Roger Bernat

HERRAMIENTA (p.154); ESTUDIO (p.170); MECÁNICA (p.228);  
PRECIO (p.274); PÚBLICO (p.284); LA SÉPTIMA CARA  
DEL DADO (p.312); VITALICIO (p.348)

Isabel de Naverán

ANACRONISMO (p.66); *FOC AL CÀNTIR* (p.178);  
JUEGO DE MANOS (p.218); *POEMA PER A REPRESENTAR* (p.258);  
TEATRO (p.332); TELÓN (p.334); TRANSFORMISMO (p.338)

María Salgado

CALCOMANÍA (p.114); TRUEQUE (p.214); OPERADOR (p.238);  
ORDINARIO (p.240); *PLUJA* (p.246); POEMA (p.248); PRIMER  
FESTIVAL POPULAR DE POESIA CATALANA (p.276)

Llorenç Mas

Análisis a partir de una selección de secuencias del corto  
*No compteu amb els dits*, dirigido por Pere Portabella con  
textos de Joan Brossa (pp.193-208)

Insertos:

*Oda a Joan Miró* (pp. 81-112)  
*Barcelona per Brossa* (pp. 289-304)  
*Novel·la* (pp. 353-368)

Lista de obras de la publicación . . . . .	370
--	-----