

17

Roter Faden zur Ausstellung

Langsamer Abschied

Tod und Jenseits
im Kulturvergleich

von Maria Susana Cipolletti
mit einem Beitrag von Ute Ritz-Müller



Museum für Völkerkunde · Frankfurt am Main 1989

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
1. Einführung	7
Literaturverzeichnis	17
2. Indonesien	
Die Sadan Toradja Sulawesi	19
Buton: Ein Haus für den Toten	35
Die Batak Sumatras	47
Süd-Sumatra: Die Schiffstücher	63
Nias: Die verkörperten Ahnen	66
Das Schiff im Totenreich: Die Dayak Kalimantanans	79
Literaturverzeichnis	107
3. Ozeanien	
Neuirland: Die Botschaft in Holz	115
Das Labyrinth ins Jenseits: Malekula	137
Australien: Der gemalte Tod	147
Literaturverzeichnis	164
4. Afrika	
Die Konso und Gato Süd-Äthiopiens	169
Per Luxuslimousine ins Jenseits (Ute Ritz-Müller)	181
Literaturverzeichnis	197
5. Mittel- und Südamerika	
Mexiko:	
Die rückkehrenden Totenseelen	201
Bilder der Huichol	215
Panama:	
Das farbige Jenseits der Cuna	225

Ecuador, Peru und Argentinien:	
Die Secoya Nordwestamazoniens	237
Alt-Peru:	
Die geheimnisvollen Toten der Moche	247
Totenspiele im Hochland	259
San la Muerte:	
Der Tod als christlicher Heiliger	265
Literaturverzeichnis	272

6. Europa

Ein Blick nach Europa	279
Literaturverzeichnis	306
Angaben zu den abgebildeten Objekten	309
Bildnachweis	314