

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Karte: Die Staaten Afrikas . . . . .  | 6   |
| Einführung in das Studium von Musik und Tanz in Afrika . . . . .  | 8   |
| Einige Grundbegriffe und -konzepte der afrikanischen Musikforschung . . . . .                           | 52  |
| Ikonologie der afrikanischen Musik . . . . .  | 114 |
| Xylophonspiel im Süden von Uganda . . . . .   | 141 |
| Harfenmusik der Azande und verwandter Populationen in der Zentralafrikanischen Republik . . . . .       | 180 |
| Àlò – Yoruba-Märchen mit Liedern . . . . .  | 254 |
| Afrikanische Elemente im Jazz – Jazzelemente in der populären Musik Afrikas . . . . .                   | 300 |
| Afrikanische und europäische Transkulturation im Umfeld expressiver Kultur . . . . .                    | 322 |
| <br>  |     |
| Anmerkungen . . . . .   | 337 |
| Danksagung . . . . .  | 345 |
| Einige Bemerkungen zur Aussprache von Bezeichnungen und Textstellen in afrikanischen Sprachen . . . . . | 346 |
| Literatur . . . . .   | 349 |
| Quellen- und Rechtsnachweis . . . . .   | 366 |
| Notizen über den Autor dieses Buches . . . . .  | 367 |