

Hans Henning Kunze
Restitution „Entarteter Kunst“
Sachenrecht und
Internationales Privatrecht



Walter de Gruyter • Berlin • New York 2000

Inhaltsübersicht

Vorwort	V
Inhaltsverzeichnis.....	IX
Abkürzungsverzeichnis	XV
Einleitung	1
Die Rechtswirkung des Einziehungsgesetzes	11
§ 1 Die Entstehungsgeschichte des Einziehungsgesetzes	11
§ 2 Staatsrechtliche Legitimation und Kompetenz für den Erlaß des Einziehungsgesetzes	50
§ 3 Die Nichtigkeit unerträglicher Rechtssätze nach dem rechtsphilosophischen Ansatz Radbruchs	67
§ 4 Weitere Nichtigkeitsgründe.....	79
§ 5 Folge der Nichtigkeit für die einzelne Enteignung.....	85
§ 6 Die Einziehungen im Lichte des internationalen Enteignungsrechts	93
Die Veräußerungen	99
§ 7 Ein Sonderrecht für Kunstwerke?	99
§ 8 Fragen des internationalen Privatrechts	109
§ 9 Gutgläubiger Erwerb vom Nichtberechtigten	158
§ 10 Erwerb durch Ersitzung.....	224
§ 11 Verjährung des Herausgabeanspruchs.....	234
Weitere Anspruchsgrundlagen	239
§ 12 Kondiktionsansprüche	239
§ 13 Ansprüche aus dem Wiedergutmachungsrecht	245
§ 14 Schadensersatzansprüche	258
Fazit	261
Dokumente	269
Literaturverzeichnis.....	275
Personen- und Sachverzeichnis.....	289