

# Inhalt

Einleitung . . . . .	9
<b>I. Die Geburt des Visual Man. Von der Mobilisierung zur Mobilmachung des Auges (1839-1919)</b>	
Die Mobilisierung des Auges. Die Welt im Zeichen ihrer technischen (Re-)Produzierbarkeit . . . . .	22
Zwischen Medium und Dokumentation. Die Durchsetzung und Etablierung der neuen Bildtechniken . . . . .	61
Körperbilder. Der menschliche Körper als Ort diskursiver Zuschreibungen. . . . .	72
Die Mobilmachung des Auges. Bilder als Waffen im Ersten Weltkrieg . . . . .	81
Die Geburt des Visual Man. Visualität als Seinsform und die Herausforderungen des visuellen Zeitalters . . . . .	102
<b>II. Deformierte Körper – einige Kreise – Prolet-Arier. Die Befreiung der Ästhetik und der Kampf um Sichtbarkeit (1918-1933)</b>	
Die »Anwendung der Moderne auf das Leben«. Neue Bilderwelten der Kunst . . . . .	131
»Ein Bild sagt mehr als 1000 Worte«. Innovative Bilderwelten der Fotografie . . . . .	135
Der Aufstieg des Zeichens und der knappen Bildformel. Optische Innovationen im öffentlichen Raum . . . . .	153
Die »Rationalisierung der visuellen Kommunikation«. Die bunten Bilderwelten der Werbung. . . . .	161
Die goldenen Jahre des bewegten Bildes. Die neuen Bilderwelten des Kinos und des Fernsehens . . . . .	164
Die Visualisierung des Politischen. Die neuen Bilderwelten der Politik . . . . .	173
Bilder als Waffen. Bild- und symbolpublizistische Dauerkonflikte . . . . .	190
Die Jugendjahre des Visual Man. Neue Bildkulturen und eine neue Kultur des Schauens . . . . .	199

### **III. Teilnahme durch Bilder, Etikettierungswahn und ikonoklastische Gewalt. Das nationalsozialistische Bildregime und seine Bilderwelten (1933-1945)**

Lenkung und Kontrolle der visuellen Kommunikation. Das nationalsozialistische Bildregime . . . . .	224
Multimediale Erlebnisräume. Bilderwelten im NS-Medienverbund . . . . .	231
›Volkskörper‹ –›Volksgemeinschaft‹ –›Volksfeinde‹. Völkische Bilderwelten . . . . .	256
Bildersturm, Etikettierungswahn und Spurenvernichtung. Praxen der Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit . . . . .	267
Ikonoklasmus von unten – Allegorien – Unschärfbilder. Vom Eigensinn und der Widerständigkeit der Bilder . . . . .	297
Vom Leben in hybriden Bilderwelten. Der Visual Man im Prozess der visuellen Gleichschaltung . . . . .	302

### **IV. Bilder als Anklage und Drohung. Bilddiskurse im Schatten von Auschwitz und Hiroshima (1945-1949)**

›Femmes tondues‹ – Hinrichtungen in effigie – Siegestrophäen. Bildpraxen und Ikonen eines Kriegsendes . . . . .	327
Zwischen Bildersturm, Bildkontrolle und Bildererziehung. Formen alliierter Bildpolitik . . . . .	330
Das Bild als Organ der Anklage. Das gescheiterte Projekt der ›visuellen Entnazifizierung‹ . . . . .	336
Deutsche Antworten. Visuelle Opfer- und Aufbaudiskurse . . . . .	347
›Luftzeichen‹. Frühe Bilddiskurse des Kalten Krieges . . . . .	362
Mushroom Clouds. Die Superikone von Hiroshima und die Unsichtbarkeit des Atomtodes . . . . .	365
Im Schatten von Auschwitz und Hiroshima. Der Visual Man zwischen ›Katastrophe‹ und Neuanfang . . . . .	374

**V. Der Siegeszug des elektronischen Bildes.  
Bildermedien, Bilderwelten und Bilderpraxen  
der Bonner Republik (1949-1989)**

Transparenz und Sachlichkeit.

Der neusachliche Charme der jungen Republik . . . . . 388

Von dekorativer Abstraktion und humanistischem Dokumentarismus.

Bildende Kunst und Kunstfotografie . . . . . 405

Visuelle Alltagsbegleiter vor und neben dem Fernsehen.

Die ›alten‹ Bildmedien Fotografie und Film . . . . . 418

Die Wandlung des Visual Man zum »Teleflaneur«.

Der Aufstieg des Fernsehens zum neuen Leitmedium . . . . . 437

Von Eichmännern, Starschnitten und sterbenden Wäldern.

Zur Ikonografie der bundesdeutschen Bilderwelten . . . . . 456

Protest – Terrorismus – Überwachung. Bilderpraxen der Sichtbarkeit . . . 496

Piktogramme, Infografiken und apparative Bilder.

›Landkarten‹ der Informations- und Wissensgesellschaft . . . . . 513

Re-Ikonisierung und neue Diktaturen der Sichtbarkeit.

Der Visual Man in der televisuellen Welt. . . . . 519

**VI. Ikarus und die schöne neue Welt des Sozialismus.  
Bildwelten und Bildpraxen der DDR (1949-1989)**

Das Bild im ›realexistierenden Sozialismus‹.

Bildbegriff, Bildregime und Bildkontrolle . . . . . 553

Schöne neue Welt. Sozialistische Bilderwelten im Medienverbund . . . . . 560

›Antifaschistischer Schutzwall‹ als Bild. Die Mauer als »Medienstar« . . . 582

Von neuen Menschen, blühenden Landschaften und

blassen Vorsitzenden. Zur Ikonografie des sozialistischen Scheins . . . . . 584

Die sichtbaren und die unsichtbaren Augen der Partei.

Bilderpraxen der Staatssicherheit . . . . . 596

Gegenbilder, Bilderstürmer und die Bildpraxen der ›friedlichen

Revolution‹. Eigen- und widersinnige Bilder(praxen) . . . . . 601

Agieren in einer hybriden Bilderwelt.

Herausforderung für den Visual Man. . . . . 610

## VII. Der digital aufgerüstete Visual Man. Bildkulturen der digitalen Welt und des vereinigten Deutschlands (ab 1989/90)

Das digital aufgerüstete Bild.	
Die Revolution des Blicks und das Neurocinema . . . . .	624
Auf dem Wege ins Postpanopticon? »Entgrenzungen der Überwachung« und freiwillige Sichtbarkeitspraktiken. . . . .	631
Der »pictorial turn« der Kriegsführung. Die neuen Bilderkriege . . . . .	637
Die Ästhetik der Berliner Republik. Präsentative Demokratie, Politainment und neue Feindbilder. . . . .	659
Die Renaissance des Tafelbildes und die Ästhetik des Pixels. Bildende Kunst und Kunstfotografie . . . . .	681
Bildertsunami, Entertainisierung, Provokationsästhetik. Die klassischen Bildermedien und -praxen um die Jahrtausendwende . . .	685
Stock-Fotografien, Big Data und Counterdiskurse. Vom Verschwinden der Bilder und dem Ende der Bildgläubigkeit . . . . .	700
Am Beginn einer neuen Epoche des Bildes. Der Visual Man in der digitalen Gesellschaft . . . . .	707

## VIII. Die zweite Welt des Visuellen und der Visual Man. Ein Resümee

Die zweite Welt des Visuellen . . . . .	729
Zur Dialektik von Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit . . . . .	735
Von der Kontemplation über die Immersion zur Emersion . . . . .	738
Abbildungsverzeichnis . . . . .	747
Personenregister . . . . .	750
Ortsregister . . . . .	758